

கல்கி

KALKI 13.8.89 ரூ. 2.50

**“பிரதமருக்கு எல்லாமே
விளையாட்டாக இருக்கிறது!”**

—மேனகா காந்தி சிறப்பும் ஐட்டி

நறுமணம் நிலவட்டும்...
வியர்க்குரு விலகட்டும்.

இது ஒரு அற்புதமான
உணர்வு நைஸில்
லாவெண்டர், லாவண்டர்
மற்றும் கோலோனின்
புதுமணத்துடன்
மேனியைத் தழுவிடும்
ஓர் அழகிய உணர்வு.
இன்றே முயன்று
பாருங்கள். இதை
மிகவும் விரும்புவீர்கள்.

புதிய

நைஸில்

லாவெண்டர்



வியர்க்குருவை எதிர்த்திடும்.
லாவெண்டர், கோலோனின் நறுமணம் பரப்பிடும்.

செய்கிறார்களா ஒரு பிரச்சனை! என் பொண்ணைக் கட்டிக்கணும்னா மாணா வாரியாச் சொந்தக்காரர்க இருக்கிற குடும்பமா இருக்கணும்' என்று பெண்ணைப் பெற்றவர் திபிதனை போட, அந்தப் பெண்ணைத் தான் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆசைப்படும் அனாதை மோகனை வாழ வைக்க, அவனிடம் பாச நேசம் கொண்ட ஆயில் மாணேஜர், சகாக்கள், சாப்பாட்டுக் கூடை ஆகிய உள்பட சொந்தக்காரர்கள் (சொந்தம் 16) வேடம் போட்டுக் கொண்டு ஒரு வீடு செட்டப் செய்வ அந்தக் குடும்பத்துடன் பெண்ணையும் தகப்பனும் வந்து நயக்கும் அந்தப் பதினைந்து நாட்கள்... எந்த நிமிஷம் குட்டு கூடைப் போகுதோ என்று கவலைப்பாணசல்பென்ஸ்!

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் மோகன் - சிக்கென்று பொருத்தமான பாத்திரத்தில், அவரைச் சுற்றித்தான் அத்தனை கிரகங்களும் ஒலிவொருத்தரிடமும் அவர் காட்டும் செயல் உறவாடலில் நய்ய இதம். தான் ஜோடி செருவதற்கு முன்னால் இரண்டு ஜோடிகளைச் சேர்த்து வைப்பதில் அவர் காட்டும் அக்கறை, செயல் பாட்டில் திறக் கதாநாயகனின் அத்தன்மைப் பெறுகிறார்.

கதாநாயகியாய் வரும் புதுமுகம் தெரிவிடுவார். ரொம்பத்து நானம் கலத்த அந்தக் காதல் பார்க்கவைய விடுங்கள். பவலத்த மாய் இழுத்துக் கொண்டு ஊர் திரும்ப பம் ஏதில் தந்தைவிடம் சந்திரசேகர் வந்து, மோகன் கவிருக்குப் போராடிக்கொண்டிருப்பதாஷும் கடைசி ஆசையால்ப் பெண்ணைப் பார்க்க விரும்புவதாயும் சொல்லும் போது, பிடிவாதக்காரத் தந்தைவிடம் திமிறிக் கொண்டு போராடும் துடிப்பு, கெஞ்சம் பரிதாபம் படுபாத்தம்.

பெண்ணின் தகப்பனார் அருங்கத்தி பரமசிவம் பிள்ளை படுதோரணைதான். அவர் கிராமத்து மெளனிகமா, எல்லாம் தெரிந்த வய்வான கண்டரா என்பது குழப்பபுதான் என்றாலும், வதார்த்தம்.

மோகனுக்கு அடுத்த பங்கு சந்திரசேகருக்குத்தான்.

உற்ற தோழர், பனிக்கென்று சிரித்துக் கொண்டு நண்பனுக்கு உதவ, அவருக்கு ஆபத்து வரும் போது துடிக்க - இப்படி பொரு நண்பர் தமக்கு இல்லவையே என்று பொறாமைப்பட வைக்கிறார்.

"எனக்கு ஒரு பேரன் இருத்தான், உன்னைப் போலத்தான் இருப்பான்," என்று மோகனின் கண்ணம் வழித்து நட்புமுறித்துப் பாட்டி ஸ்தானத்துக்குத் தம்மை உயர்த்திக் கொண்டு விட்டார் மனோரமா. மெட்ராஸ் பாணையில் கலகலப்பும் கருக்களும் கலந்தடித்து நிலைத்து விட்டார்.

எஸ். எஸ். சந்திரன், சிப் அக்கௌண்டன்ட் தெலுங்கு கோவை சரளாவிடம் காதலாதிக்கம் செலுத்த ஆயிலில் சந்தர்ப்பம் இல்லாத தவிப்பைப் பிடித்துக் கணவரால் தடிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் "ஆமாண்டி வாடி போடி" என்று விளாசித் தீர்த்துக் கொள்வது வேடிக்கை.

எந்த நிமிஷத்திலும் துய்மவரம் என்ற ரீதியில் முகத்தை வைத்துக் கொண்டு, 'யா அல்லா' என்று அலுத்துக் கொள்ளும் அட்டே மனோகருக்கு பித்துகோவிடம் அப்படி மொரு கவர்ச்சி, அவரை பித்து குணைச் சலவை செய்வதும் அவர் துவன் வதும் புதுக் கவை.

அப்பனக் குழவி இடிவாங்கும் தியாகுயின் தாம்பத்ய வினோதத்தில், கவிக்கு தடிக்க வந்த டிஸ்கோ சாந்தி கூட்டுச் சேர, அதனால் குணைக்கும் கவாட்டா தனிக் கதை தேவையையடி, சாத்தி, படு அனாயாச மாய்க் குப்பத்து ராசாத்தியாய்க் கொப்புளிக்கிறார்.

பாவம், செத்தினவத்தான் ரொம்ப ஓரம் கட்டி விட்டார்கள்.

என்... ஒரு மேடை நாடகத்தைப் பார்க்கிற மாதிரி இருக்கிறது - காட்சியமைப்புக்களும் வசனமும் என்றாலும் ஒரு சென்டி மென்ட் கலத்த நகைச்சுவை திகழ்ச்சிகள் வாய் விட்டுச் சிரிக்க வைக்கின்றன என்பதை ஒப்புக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

கதை சிறைக்கொண்ட நம் கதை பண்ணி விட்டார்கள், மற்றபடி கலகலதான்!

— பி. எஸ். எஸ்.

சொந்தம்—

16



பொ. பொர்மைஸ் எஃப் பெர்ய எஃ.ஏ.ஜி. பிரிங்க்!



உட்பட்டும் பணிபுரிய வேண்டிய அவசியமில்லை. பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் உட்பட அரசாங்கத்தின் எந்த ஓர் அங்கமான அமைப்பையும், நமது தனிக்கைக்கு உட்படுத்தலாம். இவரது பணியில் எவரும் குறுக்கிட முடியாது. கணக்குத் தணிக்கை அதிகாரி, நமது பதவிக்காக காலத்துக்குப் பின் எந்த ஒரு அரசுப் பதவியையும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது என்பது விதி. இவருடைய தனிக்கை அறிக்கை ஜனாதிபதியிடம் முதலில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு, அவரது கையெழுத்துடன் பார்லிமெண்டின் இரு சபைகளிலும் வைக்கப்படும்.

திரு: தனிக்கை அதிகாரியைப் பதவி நீக்கம் செய்ய முடியுமா?

வாண: அதற்கான விதிமுறைகள் மிகக் கடுமையானவை. இவர் மீது ஏதாவது

“ஸி. ஏ. ஜி. யாமே, ஸி.ஏ.ஜி! மரியாதை என்ன வேண்டிக் கொடுத்தது? ஸி. ஏ. என்று சொல்லுங்கள் போலும்!” என்று மத்திய அமைச்சர் பாய்வுது போல அரசியல் ஜோக் போடுமளவுக்கு (தவித்து நாளிதழ்) பிரதம கணக்குத் தணிக்கை அதிகாரியின் பதவியைக் காங்கிரஸ் அமைச்சர்களும் எம். பிக்களும் இழிவுபடுத்திப் பேசினிட்டனர். ஸி. ஏ. ஜி. பதவியின் சிறப்புக்கள், தனித்தன்மைகள் பற்றிப் பிரபல வழக்கறிஞர் வானமாமலை இங்கு விளக்குகிறார்...

திருபர்: சி. ஏ. ஜி. எப்படி நாளிக்கப் படுகிறார்?

வானமாமலை: உயர்நீதிமன்ற, உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்புகளைப் போல, நுட்பமாகத் தலைவரால் நேரடியாய் நியமிக்கப்படுகிறவர். இவருக்குத் தனிக்கை ஆளுபவன் மட்டுமின்றி, தீர்வாக ஆளுபவரும் இருக்க வேண்டும். பதவிக்காலம் ஆறு ஆண்டுகள்.

திரு: இவரது பணிகள் என்னென்ன?

வாண: அரசாங்கம் செய்யும் செலவுகள் சரிவான முறையில் அமைந்துள்ளனவா என்று பார்ப்பதும், தவறான செலவுகளைச் சுட்டிக்காட்டுவதும் தான்.

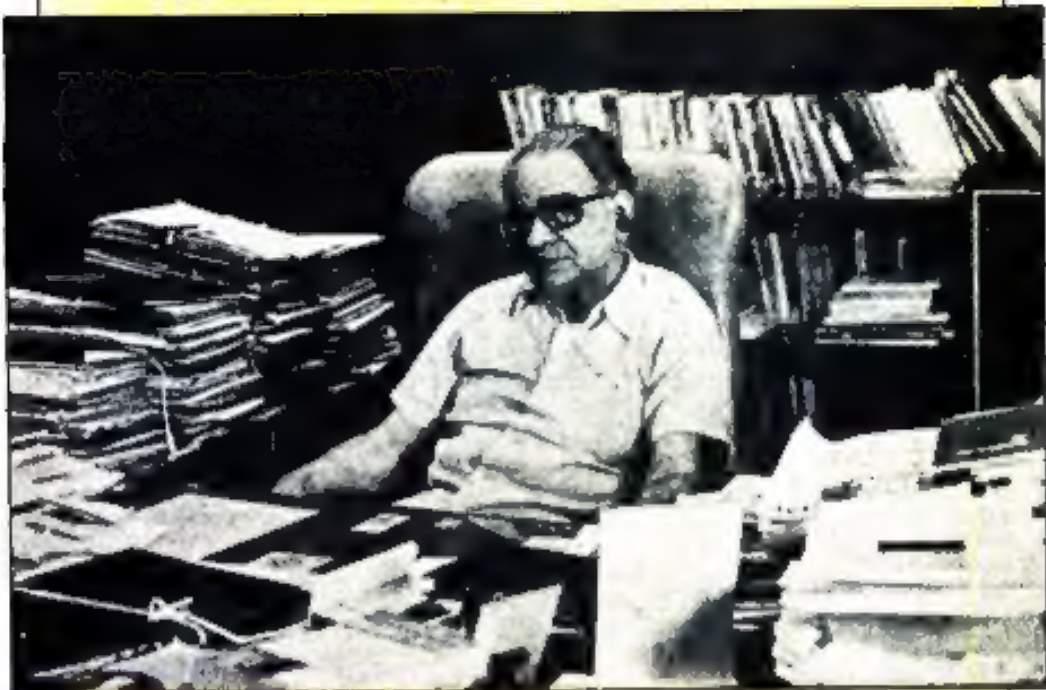
திரு: இவரது அதிகாரங்கள் பற்றி...?

வாண: சி. ஏ. ஜி. அரசாங்கத்தின் அல்லது, கூலம் கட்சியின் விருப்பு, வெறுப்புக்கு



"You're showing a lot of respect by calling him CA
[--- CA will do...]"

டி. என். சதுர்வேதி: — இன்றைய ஸி. ஏ. ஜி.



○ உத்தரப்பிரதேச ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரி. ஆனாலும் ராஜஸ்தான் முதலமைச்சராக இருந்த மோகன்லால் ககாதிவாஸின் தன்மதிப்பைப் பெற்றதால் ராஜஸ்தானத்தில் பதவிகள் வரித்தவர்.

□ திறைப்புத்தகங்கள் பழுப்பாக். அவருடைய சொந்த தூலகத்தில் ஏராளமான புத்தகங்கள் வைத்திருக்கிறார். நெருக்கிய நண்பர்கள், அதிகாரிகள் வீட்டுக்கு வந்தால் பெருமையுடன் தூலகத்தைக் காண்பிப்பார்.

□ படு சிம்பின் மனிதர். உயர்ந்த பதவி வரித்த போதும் அலட்டிக் கொள்ளவே மாட்டார்.

○ தெய்வ நம்பிக்கை மிகுந்தவர்; கோயில்களுக்குப் போவார்.

○ சாமலிருஷ்ணா மிகுன் போன்ற சைவ உதாபனங்களிடமும் அவற்றில் உறவுப்பவர்களிடமும் மிகுந்த மதிப்புக் காண்பிப்பார்.

— எஸ். வி. என்.

குற்றம் சாட்டப்படுமானால், அது சந்தேகத்துக்கு இடமின்றி திருபிக்கப்பட வேண்டும். அதன்மீன். இவரைப் பதவி நீக்கம் செய்யும் தீர்மானங்கள், நாடாளுமன்றத்தில் இரு சபைகளிலும் தனித்தனியே திறைவேற்றப்பட வேண்டும். அநிலும் ஒரு சீண்டடிதான் உண்டு. சபையின் கிமாந்த உறுப்பினர் எண்ணிக்கையில், மெஜாரிடி ஆதரவும், அவையில் இருக்கும் உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கையில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பேர் ஆதரவும் பெற்றால்தான் தீர்மானம் திறைவேறியதாகக் கருதப்படும். மேலும் பாராளுமன்றத்தின் ஒரேகூட்டத் தொடரின்

போது தீர்மானம் திறைவேற வேண்டும். இதன் பிறகு, இவரை ஜனாதிபதி மட்டுமே உத்தரவு போட்டு, பதவி நீக்கம் செய்யலாம்.

திரு: இப்போது கிளம்பியுள்ள பிரக்னை பற்றி...

வாண: தனிக்கை அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ள விஷயங்கள் குறித்து, விமர்சிக்கலாம்; வினக்கமனிக்கலாம்; ஆனால், அந்த அதிகாரியின் பதவிக்குக் களங்கம் உண்டா கும்படி விமர்சிப்பதும், ஏகவஜும் சரியல்ல.

பேட்டி: எஸ். சந்திரமௌலி.

“பிரதமருக்கு எல்லாமே விளையாட்டாக இருக்கிறது!”

—மேனகா காந்தி சிறப்பும் ஔட்டி

உன்மே நுழைந்ததும் அடக்கமான விட்டுக்குள்விருந்து ஒரு நாய்ப்படை வெளிப்பட்டு நம்மை வரவேற்றது. மேனகா காந்தியின் பாதுகாப்பில் இருக்கும் தெரு நாய்களாம் அவை! மேனகாவுக்குக் கல்லூரி மாணவியின் உருவம். ஒப்பனையே இல்லாத எளிய தோற்றம். கலகல பேச்சு. வசீகரச் சிரிப்பு. வேகமான பதில்கள். அல்லப்போது அவற்றில் அடிமனத்து ஏமாற்றமும் வேதனையும் எட்டிப்பார்க்கின்றன.

கேள்வி: இந்தியா முழுவதும் நீங்கள் சஞ்சய் காந்தியின் மனைவி என்றே அறியப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் இப்பொழுது முன்பு சஞ்சய் காந்தியை எதிர்த்த எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களுடன் சேர்ந்து எதிர்க் கட்சியில் இருக்கிறீர்கள். உங்களில் இந்த நிலைமைக்கு எதிர்த்த உங்களிடம் ஒர் அவதூறுபிக்கையை ஏற்படுத்தாதா?

மேனகா காந்தி: நான் எதிர்க் கட்சியில் இருக்கிறேன் என்பது உண்மை. ஆனால் அந்தக் கட்சியில் இருப்பவர்கள் எல்லாம் சஞ்சயை எதிர்த்தவர்கள் என்று சொல்வது சரியில்லை. ஜனதா தளத்தில் இருக்கும் ஹம்பது சத மறுப்பினர்கள் இந்தியா காத்தியுடன் இருந்தவர்கள். ‘ஜனதா தளம்’ எಂಬ பதில் ‘ஜனதா’ என்கிற பதம் இருப்பதால் ஜனதா கட்சிக்கும் எங்கள் கட்சிக்கும்வித்தி புரட்சம் புரியாமல் குழம்புகிறார்கள். பல கட்சிகள் ஒன்றுபட்டு ஜனதா தளம் உருவானது. அதனுள் சஞ்சய் ராஷ்டிரிய மங்குல் இளைந்தது. வாழ்க்கை விசித்திரமானது. சஞ்சய்யுடன் இருந்த பாதிப் பேர் என்னுடன் இருக்கிறார்கள் என்றால் சஞ்சயை எதிர்த்தவர்களில் பாதி. ராஜீவுடன் இருக்கிறார்கள்!

கேள்வி: நீங்கள் எதிர்க்கட்சியில் சேர்ந்ததன் காரணம் என்ன? காங்கிரஸ் கட்சியில் மீது ஏற்பட்ட ஏமாற்றமா அல்லது நேரு குடும்பத்திலிருந்து விலகி வந்ததால் ஏற்பட்ட கோபமா?

மேனகா: கோபத்தினாலோ, மன வருத்தத்தாலோ நான் அரசியலில் நுழைந்திருந்தால், இத்தனை நாட்களுக்கு என்னால் தொடர்ந்து அதில் இருத்திருக்க முடியாது. அரசியல் பாதை மிகவும் கடுமையானது. சஞ்சய் இருந்தவரை நான் அரசியலில் ஈர்வமில்லாமல் இருத்தேன். அப்பொழுது

எனக்கு ரொம்பவும் இளம் வயது. அதிகக் கஷ்டம் தெரியாமல் வளர்த்தவன். பிறகு துன்பத்தைச் சரமாரியாக அனுபவிக்க நேர்ந்த போதுதான் எனக்கு விழிப்பு ஏற்பட்டது. முன்பிருந்த காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் இப்போதிருக்கும் காங்கிரஸுக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. காங்கிரஸ் கட்சியிடம் ஏமாற்றமா என்கிறீர்கள்! எனக்கு அக் கட்சி பற்றிய மயக்கங்கள் இருந்ததில்லை.

கேள்வி: எம்.ஜென்.ஸி. காலத்தின் போது நடந்த அடர்வடிந்தனத்துக்குக் கார



“தமிழகத்தில்
ராஜீவ் காந்தி
செய்த தேர்தல்
பிரசாரங்கள் —
‘கறுப்புக்
கண்ணாடி —
கறுப்பு இதயம்’
என்ற பேச்
சுக்கள் இன்
ஸ்கூல் சிறு
பிள்ளைத்தனம்
போல்
இருந்தது...”



எனம் சஞ்சய் காந்திதான் என்று இன்னும்
மக்கள் பரவலாக நம்புகிறார்கள். பின்
னோக்கிப் பார்க்கும் போது, இதில் உண்மை
இருப்பதாக உங்களுக்குப்படுகிறதா? எதிர்க்
கட்சியில் நீங்கள் சேர்ந்ததற்கே, அதற்கான
பரிசாரம் தேடுவதற்குத்தான் என்று சொல்
லவாமா?

மேனகா: நான் என்ன நினைக்கிறேன்,
நினைக்கவில்லை என்பது முக்கியமில்லை.
எது உண்மை என்பதுதான் முக்கியம். எம்ர்
ஜென்ஸிக்குப் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த ஜனதா
கட்சி ஷா கமிஷன் மூலம் விசாரணை நடத்
திடது. நூற்றுக்கணக்கான பேர் விசாரிக்கப்
பட்டார்கள். ஒருத்தர் கூட சஞ்சய்க்கு எதிராக
சுச் சாட்சி சொல்லவில்லை. இந்த ஆள்தான்
எங்களை அப்பய்ச் செய்யச் சொன்னார்”
என்று சஞ்சய் பற்றிச் சொல்லவில்லை.
ஏன்? ஜனதா கட்சிதானே ஆட்சியில் இருந்
தது! உண்மை அதுவாக இருந்தால்
சஞ்சய்க்கு எதிராகச் சாட்சி சொல்லியிருக்க
லாமே? எம்ர்ஜென்ஸி என்பது ஒர் அரசியல்
ஆயுதம். அதன் மூலம் நிறைய பேர் கைதா
னார்கள். பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பறிக்கப்
பட்டது. இவை இரண்டுக்கும் சஞ்சய்க்கும்
சம்பந்தமிருந்ததாக இன்றும் யாரும்
சொல்ல மாட்டார்கள். அப்போது நடந்த
ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்கிறேன்... கல்கத்தா
யில் ஒரு பிரபல பத்திரிகையாளர் இருந்
தார். அவர் தமக்கு எதிராக எழுதுகிறார்
என்றிரு கோபத்தில் சித்தார்த்த சங்கர் ரே
அவரைச் சிறையில் தள்ள நினைத்தார்.
பத்திரிகையாளர் தப்பிச் சென்று சஞ்சயிடம்
அடைக்கலம் கேட்டார். அப்பொழுது
எங்களுக்குச் சொந்தமான ஒரு கிப்பாட்
இருந்தது. அதில் ஒரு மாத காலம் சஞ்சய்
அவரை ஒளித்து வைத்திருந்தார். சஞ்சய்க்கு
மக்கள் நினைத்தது போல் அரசியல்
அதிக்காரம் இருந்திருந்தால் ரேயிடம் ஒரு
டெலிவரேன் மூலம் “இந்த ஆளின் கைது
செய்யப்படு” என்று சொல்லியிருக்கலாமே?

குடும்பக் கட்டுப்பாடு திட்டத்தை அமுல்
செய்தவர் சஞ்சய் என்பதால் ஜனங்கள்
எம்ர்ஜென்ஸி காலத்தில் நடந்த எல்லாமே
சஞ்சயினால் நினைந்தவை என்று நினைக்க
ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

கேள்வி: எம்ர்ஜென்ஸி என்பது விரும்
பத்தகரத ஒன்று என்று நம்புகிறீர்கள்
அல்லவா?

மேனகா: ஆம்; எம்ர்ஜென்ஸி என்பது
பல ஷாவுங்களில் காரணமில்லாமல்
இன்றும் இருக்கிறது என்றும் நான் நம்பு
கிறேன். எம்ர்ஜென்ஸியைப் பற்றிய முக்கிய
குற்றச்சாட்டு ‘மிசர்’ சட்டத்தின் மூலம்
ஆவிரக்கணக்கான பேர் அப்போது சிறை
யில் அடைக்கப்பட்டதுதான். அதே ‘மிசர்’
இன்று ‘எஸ்.எஸ்.ஏ. என்று உலங்கிறது.
காரணமேயில்லாமல் ஆவிரக்கணக்கான
பேர் கைதாக்கிறார்கள். எம்ர்ஜென்ஸி காலத்
தில் இருந்ததைவிட இப்போது அதிகமான
வர்கள் சிறையில் இருக்கிறார்கள். ஏற்கும்
ஒன்றும் சொல்லவில்லை! பத்திரிகை சுதந்த்
ரம் அடிக்கடி பறிக்கப்படுகிறது. இந்தியன்
எக்ஸ்பிரஸ் அலுவலகம் சோதனை
செய்யப்பட்டது — ‘இந்தியன் போஸ்ட்’
மூடப்பட்டது — ரிபூஸ் பிரின்ஸ்ட் விஸையேற்
தம் என்பதெல்லாமே வெகு சாமாந்திய
மான தனிக்கைகள். முட்டாள்கள்தான்
முழுத் தனிக்கை செய்வார்கள். அந்த
முட்டாள்தனம்தான் எம்ர்ஜென்ஸியின்
போது நடந்தது. இப்போது சுதந்திரம்
பறிக்கப்படுவது தெரிவாமலேயே பறிக்கப்
படுகிறது. நாமும் அதற்குப் பழகிவிட்டோம்!
முன்பு மக்களுள் ஒருவராக இந்திரா காந்தி
இருந்தார். இப்போது மக்களுக்கும் தமக்கும்
சம்பந்தமேயில்லை என்றிரு எட்டாத
உயரத்தில் ராஜீவ் இருக்கிறார்!

கேள்வி: உங்களுக்கு இந்திரா காந்தி
க்கும் இருந்த உறவைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்.
கனடசியில் அவரிடமிருந்து நீங்கள் விடுத



“

...முட்டாள்கள்தான்
முழுத்தனிக்கை செய்
வார்கள். அந்த முட்டான்
தனம்தான் எமர்ஜென்ஸியின்
போது நடத்தது.
இப்போது கத்திரம்
பறிக்கப்படுவது தெரியாம
லேயே பறிக்கப்படுகிறது...

”

வும் நேர்ந்தது

மேனகா: மிக அழகான உறவாக இருத்
தது அது - என் கணவர் இருக்கும் வரை.
கணவர் இறந்த பிறகு எல்லாம் மாறி
விட்டது. என்ன காரணம் என்று இன்னும்
எனக்குச் சரியாகப் புரியவில்லை. நான்
அப்பொழுது மிகவும் சிறியவன் - 23 வயது.
இந்திரா காந்திக்கும் எனக்கும் வயதில் மிகப்
பெரிய இடைவெளி இருந்தது. இருவரும்
அவரவர் துக்கத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ள
முடியாமல் போய் விட்டது. இருவரும் மனம்

பட்டுப் பேசியிருந்தால் நினைவை சரியாகி
யிருக்கலாம். உறவுக்காரர்கள் பலவிதமாக
அவரிடம் என்னவோ சொல்லி அவர்
மனதைக் கெடுத்து விட்டார்கள். திடீரென்று
கணவன் இறந்த அதிர்ச்சியில் நான் இருந்
தேன். ஆதரவு கிடைக்க வேண்டிய சமயத்
தில் கிடைக்காமல் போனதில் ரொம்பத்
துன்பம் அனுபவித்தேன். பின்னால்தான்
தெரிந்தது. சொத்து விஷயமாகத்தான்
எல்லாப் பிரச்சனையும் என்று. அது முன்பே
தெரிந்திருந்தால் எனக்குச் சொத்தே வேண்
டாம் என்று எழுதிக் கொடுத்திருப்பேன்.
கணவனே போன பிறகு எனக்கு வேறு
என்ன வேண்டும்? அதெல்லாம் முடித்து
போன கதை. இந்திரா காந்தி என்ன தவறு
கள் செய்திருந்தாலும், ஒன்று நிச்சயம், தமது
தரும்பத்தை விட அவர் இந்தியாவை நேசித்
தார்; இந்திய மக்களை நேசித்தார். அவர்
கனது முன்பேற்றமே அவருடைய வட்சிய
மாக இருந்தது. அந்த வட்சியம் இப்பொழுது
தனனையில் இருப்பவரிடம் இல்லை.
வாழ்க்கையில் புடம் போடும்படியாக எந்த
அனுபவங்களும் இல்லாமல் சொகுசாக
வளர்த்தவருக்குச் சாதாரண மக்கள்
அன்றாடம் படும்பாடு எப்படித் தெரியும்?

கேள்வி: ராஜீவ் காந்தியின் அாக பற்றி
உங்கள் கருத்து என்ன?

மேனகா: ரொம்ப மோசமான அரசு.
பிரதமரின் பாத்திரத் தன்மையத்தான்
அரசும் பிரதிபலிக்கும். எதைவும் தீவிரத்து
டல் நினைக்கும், அனுதும்சபாவும் ராஜீவ்
க்கு கிடையாது. அதே பொறுப்பற்ற தன்மை
யைத்தான் மற்ற அமைச்சர்களும் பிரதிபலித்
கிறார்கள். பிரதமருக்கு எல்லாமே விளை
யாட்டாக இருக்கிறது!

கேள்வி: பேர்ப்போர்ஸிலிருந்து பஸ்ராம்
ஜாக்கின் பகையுல் வளர்ப்பு ஊழல் வரை
அரசு ஜீரணித்துக் கொண்டு இருக்கிறது.
இதைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

மேனகா: ஜீரணித்துக் கொண்டு உட்
காத்திருப்பதற்குக் காரணம் நமக்கு (எதிரிக்
கட்சிக்கு) அதை வெளியேற்றத் துப்பில்லா
மல் போனதுதான். அதனாலேயே மக்கள்
அதை ஜீரணித்துக் கொண்டு விட்டதாக
அர்த்தமில்லை.

கேள்வி: காங்கிரஸ் கட்சியிடம் மக்களுக்கு
ஞ்ச சோஷல் ஏற்பட்டுப் போனாலும், எதிரிக்
கட்சிகள் ஏதும் நம்பிக்கை அளிக்கும்படி
யாக இல்லையே? உங்கள் ஐந்தா தளத்தில்
எத்தனை உட்பூசல்கள்? காங்கிரஸ் ஊழ
லைப் பற்றிச் சொல்கிறீர்கள்... உங்கள்
கட்சிக்காரர்கள் பல பேரின் மேல் ஊழல்
புகார் இருக்கிறதே?

மேனகா: ஒரு கட்சி என்றால் பலதரப்
பட்டவர்களும் இருக்கத்தான் செய்வார்
கள். நான் அதை மறுக்கவில்லை. ஆனால்
ஐந்தா தளத்தவையார் ரொம்ப ஒழுக்கமுள்ள

உறையைப் பிரித்தால் ஷாக்!

கடலூரில், எம். ஜி. சி. வின் குருப் இன்சூரன்ஸ் திட்டத்தின்படி, குடும்பத் தலைவர்களை இழந்த தனித்த குடும்பங்களுக்கு இன்சூரன்ஸ் தொகை வழங்கும் விதம் - (தலைவரை உடனடியாக) உடம்புத் தட்டவர்களுக்கு உடனடி தொகைகளைக் வழங்கப்பட்டன. ஆனால் உலகரத் திறந்த பார்த்தபோது, ஷாக் ஆம், செக் இல்லை! இது ஏன்? குருப் இன்சூரன்ஸ் திட்டத்துக்கு அரசின் பங்களிப்பு பிரிவித்த தொகையைத் தமிழ்நாடு அரசு இன்னும் கட்டவில்லை. எனவே, கட்டுத் தொகையை வழங்க முடியாது என்று

எம். ஜி. சி. கன்டிப்புகள் மறுத்து விட்டதுதான் காரணம்! பணம் எப்போது வரும்? 'காருக்குத் தெரியும்!' என்றார் விஷயத்தைச் சொன்ன எம். ஜி. சி. அதிகாரி.

டெவீஸ் பீஸ்: ஸிரா எலில், குடும்பம் கூட, கட்டுக்காரர்கள்தான் யாரி ஏற்பாடு செய்து, ஆட்கள் திரட்டி வருவார்கள். இப்போது, ஆள் திரட்டும் பணியையும் அரசு அதிகாரிகளே செய்வ வேண்டியிருக்கிறது என்று அங்கலாத்தாரர் ஒரு வருவாய்த்துறை அதிகாரி.

— ஜனனி.

வர். ஊழல் குற்றச்சாட்டு அவரை அணுகக் கூட முடியாது. உட்பூசல்கள் எல்லாம் மெல்ல மறைந்து போகும். தனிப்பட்ட ஆட்களின் தகுதியைப் பார்த்து வேரட்டுப் பொருள்கள் என்று நான் எப்படியும் சொல் வேன்.

கேள்வி: மாநில அரசியலுக்கு வருவோம். உங்கள் ஜனநாயகம் ஆட்சிக்கு வந்தால் பஞ்சாப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடியும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? பங்களி வாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

மேனகா: கண்டிப்பாக அரசு மிகைப் படுத்தும் பங்களிவாதம் எவ்வளவு, உண்மையில் இருக்கும் பங்களிவாதம் எவ்வளவு என்று எனக்குத் தெரியாது. இப்போது பங்களிவாதத்தை அரசுதான் தூண்டி விடுகிறது. பங்களிவாத அணுகு முறைவினாலேயே பங்களிவாதம் வளர்கிறது. பஞ்சாப் பிரச்சனைக்கு இப்பொழுது பொருளாதாரமோ வேறு ஏதோவுமோ காரணமில்லை. அங்கு ஜனங்களுக்கு பிரதமரின் மேல் நம்பிக்கை போல் விட்டது. சொன்ன வாக்கைக் காப்பாற்றாதவர் என்று புரிந்து விட்டது. வேள்கோவால் உடன்படிக்கை ஏற்பட்ட ஆறு மாதங்களுக்குப் பங்களிவாதம் தடைகாட்டவில்லை. உடன்படிக்கைவின் வரத்துக்கள் திறை வேற்றப்படவில்லை என்ற நிலை ஏற்பட்ட பிறகுதான் மறுபடியும் ஆரம்பித்து விட்டது. நினைவை அப்படியே இருப்பது காங்கிரஸுக்கு வாயும், சீக்கிப் Congress-ஐ உபயோகித்து வேரட்டுப் பிடிக்கலாம். ஒரு போதும் எங்களுக்குப் பஞ்சாபுக்கும் கருத்து விவராதம் ஏற்பட்டதில்லை. ஆட்சி மாற்றம் ஏற்பட்டால் பஞ்சாப் பிரச்சனை வேறு இவ்வாறு பாகத் தீர்க்கப்பட்டு விடும் என்று நான் நம்புகிறேன்.

கேள்வி: இந்த ஆண்டில் துவக்கத்தில்

தடத்த தமிழ்நாடு தேர்தல் முடிவைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? காங்கிரஸ் தொல்வி உங்களுக்கு விவர்ப்பை அளித்ததா?

மேனகா: இல்லை. ராஜீவ் காந்தி அங்கு செய்த தேர்தல் பிரசாரங்களைக் கேள்விப் பட்டதுமே காங்கிரஸ் தொற்று விடும் என்று புரிந்து விட்டது. (சிரிக்கிறார்) திராவிடர்களைப் பற்றிய கிண்டலும் 'ஷாப்புக் கண்ணாடி, ஷாப்பு இதலம்' என்ற பேச்சும் சூன் ஸ்கூல் சிறு பிள்ளைத்தனம் போல் இருந்தது. தங்கள் மாநிலத்திற்கு வந்து செல்படும் இந்தக் கிண்டலை அந்த மாநில மக்கள் எப்படி வரவேற்பார்கள்? அதோடு இன்னொரு பெரிய தவறு - மாநில அரசுத் தேர்தலில் மாநிலத் தலைவர்கள் நாம் மோத வேண்டும். தமிழகத்திலோ ராஜீவுக்கும் குணாதிதிக்கும் தடத்த மோதலாகப் போய் விட்டது! தொல்விக்கு நான் ஸ்ப்பனாரைக் குறைகறமாட்டேன். அவர் மாநிலத் தலைவராக கருவாகவே காங்கிரஸ் கட்சி விடவில்லை. வங்காளத்தில் முன்பு இதே தவறைச் செய்ததான் காங்கிரஸ் தொல்வி கண்டது. அதிலிருந்து பாடம் கற்றிருக்க வேண்டாமா? கற்கவில்லை!

கேள்வி: ஸ்ரீலங்காவில் தற்சமயம் நமக்கு உருவாகியிருக்கும் இக்கட்டிற்கு என்ன சொல்பிறீர்கள்?

மேனகா: இக்கட்டை நாமே கேட்டு வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். நமது படைகளை பிரேமதானா உபயோகித்துக் கொண்டு நமது தொல்வினை மறைக்கப் பார்த்தோம். அங்கு ஏற்பட்டுப் போன தவறுமீதான அரசியல் குழுவில் நாம் மாட்டிக் கொண்டது சரிவில்லை.

கேள்வி: 'பஞ்சாபத் ராஜ்' திட்டத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

மேனகா: அது மிக நல்ல திட்டம் என்பதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை. ஆனால்

அது செயல்படுத்தப்படும் முறைதான் கேள்விக்குரியது. முதலாவது இந்த யோசனையே தேர்தலை மனத்தில் கொண்டு உருவானது என்பதால் 'மக்கள் நலம்' என்னும் லட்சியம் முக்கியமற்றதாகப் போய்விட்டது. இதனால் பழைய ஜனின்தார் காலம் போல் கிராமங்களில் ஓர் ஆளும் வர்க்கம் உருவாகும்!

கேள்வி: வரும் தேர்தலில் உங்கள் கட்சிக்கும் காய்கிரஸ் கட்சிக்கும் எப்படிப்பட்ட வரவேற்பு இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

மேனகா: இரண்டு கட்சியுமே தோல்வி அடைபடும் வழிகளையே கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றன! (சிரிக்கிறார்). ஆனால் எங்கள் கட்சியில் இன்னும் ஒற்றுமை நிலவினால் நாங்கள் வெயிப்போம் என்று நம்புகிறேன். மக்கள் எங்களைக் கேட்கும் ஒரே கேள்வி - நீங்கள் எப்பொழுது ஒற்றுமையாக இருப்பீர்கள் என்பதுதான்!

கேள்வி: கட்சியில் ஒற்றுமையில்லா விட்டால் எந்தக் கொள்கையினாலும் லாபமில்லை!

மேனகா: ஒற்றுமை வந்து விடும்! (சிரிக்கிறார்).

கேள்வி: வாழ்க்கையில் உங்களுக்கு எது அதிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது?

மேனகா: வாழ்வே முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததுதான்! அதற்கு அவசியமானது கற்றுப்பறம், கவாசிப்பதற்குக் கத்தமான காதறாக் கொடுக்காமல் உங்களுக்குக் கல்வியைக் கொடுத்துப் பிரயோசனமில்லை. இயற்கையை, கற்றுப்பறத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டியது மிக முக்கியமான விஷயங்களாக நான் கருதுகிறேன். பிராணிகள் விஷயத்தில் நான் ஒரு ஜீவகாருண்ய

இயக்கம் ஆரம்பித்திருக்கிறேன். அதிலும் மிகத் தீவிரமாக இருக்கிறேன். சில நாட்களுக்கு முன்பு அறமதாபாத் போயிருந்தேன். ஓர்-போர்ட்டிலிருந்து விடுதிக்குச் செல்லும் வழியில் கால் முறிந்து படுத்துக் கிடந்த ஓர் ஒட்டகத்தைப் பார்த்தேன். அதற்குச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும் என்று யாரும் நினைக்கவில்லை! நான் போய் இறங்கியதுமே பல பேருக்குப் போன் செய்து ரகளை செய்து விட்டேன். ஒட்டகத்துக்கு உடனடியாகச் சிகிச்சை இடைக்கலிவலை மென்றால் கூட்டத்துக்கு வர மாட்டேன் என்றேன். உடனே அலறிக் கொண்டு ஒட்டகத்தைக் கவனிக்க எல்லாரும் பறந்தார்கள்! வங்காளத்தில் நாய்களை மலேசியாவுக்கு ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். நான் ஜோடி பாகவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன், 'தயவு செய்து நாய்களை ஏற்றுமதி செய்யாதீர்கள்' என்று. சரி இனிமேல் செய்யவில்லை' என்று உடனே அவர் எழுதினார். தன்னலமில்லாமல் மற்றவருக்காகக் கேட்கும் உதவியை யாரும் மறுப்பதில்லை.

கேள்வி: வரும் தேர்தலில் போட்டியிடப் போகிறீர்களா?

மேனகா: ஆமாம்.

கேள்வி: அமேதிலிலிருந்தா?

மேனகா: ஓ, இல்லை! (சிரிக்கிறார்). அதை நான் இப்பொழுது சொல்ல மாட்டேன்.

பேட்டி: வாஸந்தி

அட்டை வண்ணப்படமும், படங்களும்தான். எஸ். ராமநாதன்

அந்தக் காலத்தில்...

விளக்கு புகை

-சில சிறப்புக் கெய்திகள்.





ஓவியமான எதிர்காலத்திற்கு...

உங்கள் வாழ்வில் ஒளி வீசும்,
எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும்,
சிறுசேமிப்புத் திட்டங்களின் முதலீடு
செய்யுங்கள். அதிக வாய்ப்புதரும், வாரும்
கொடுத்திரு முடிவாக அதிகப் பணத்தை
தொகையையும், தீவனச் சேமிக்கும்
தொகைக்கு வாரிசுதர உணவும் நிபந்தனை
முடியும். உங்கள் முனைப்பிற்கு அரசு

பாதுகாப்பு மத்தும் முழு
உத்தரவாதத்தையும் அளிக்கிறது.
சிறுசேமிப்புத் திட்டங்களின் மூலம்
கிடைக்கும் லாபத்தொகை அரசாங்கம்
மக்களின் பங்கேற்பு மூலம்
தவறாது பயன்படுத்துகிறது.
இதனால் நாடு விரும்பும் தன்மையும்.

ஓவியமான எதிர்காலத்திற்கு
சீழ்க்கண்ட திட்டங்களின் முதலீடு செய்து பயனுடையங்கள்.

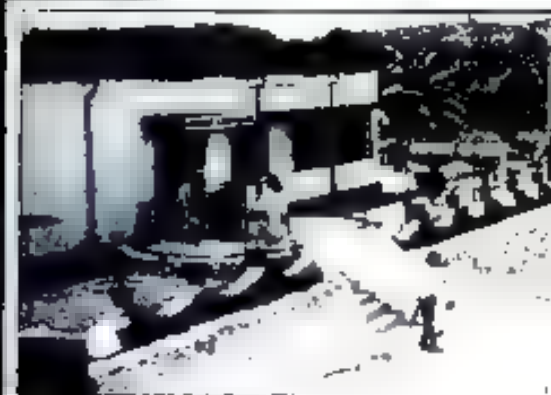
- தேசிய சேமிப்பு பத்திரம் சேவது வெளியீடு
- தேசிய சேமிப்புத் திட்டம்
- விவசாயிகள் சேமிப்பு பத்திரம்
- இந்திரா சேமிப்பு பத்திரம்
- மாதாந்திர வருமானத் திட்டம்
- 5 ஆண்டு அஞ்சலக ரெக்கரிங் டெபாசிட்
- 15 ஆண்டு பங்கித பிராவிடண்ட் பண்ட்
- 20 ஆண்டு எழுதப் பாதுகாப்பு பத்திரங்கள்
- அஞ்சலக குறித்தகால முதலீடு
- அஞ்சலக சேமிப்பு வங்கி கணக்கு

இலக்குகள்.
சிறுசேமிப்புத்தொகை.
163, அண்ணா சாலை.
சென்னை-600 002
தொலைபேசி: 2462237;
246802/246803



சிறுசேமிப்பு உங்கள் வாழ்வில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும்.

இந்த போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்!



விவப்பு பெண்ணைப் பூசப்படுகிற ஒரு காவல் துணைவர். என்னை நுழைந்த துணைக் கனிவான புன்வனகவுடன் வரவேற்பது சிவ் ஷன் பணிவிடுவான போலீஸ்காரர். இங்கே, பழைய பிரிட்டிஷ் மன்றத்தில் ஏற்படுத்தப் பட்ட 'போலீஸ்' மன்ற கிளை காது. அவரது கைகளில் பாம்பான துப்பாக்கியும் கிடை யாது. இன்டரகார் வசதியுடன், அன்றைய சேய்தித்தாள் கருடம் கூடிய சிவ்ஷன் கவுண்டனாக் கண்ட வு. வேலை இது காவல் துணையாற்றானா? என்ற சந்தேகம் ஏற்படு கிறது. சிவ்ஷன் சிட்டியில் கள்ளவாசின் காக்ஷிச் சட்டவாடி. அவரது இதழ்க்கே தொங் தும் சிவால்வருத்தான் நமது சந்தேகத்தை மாற்றும். அம்சங்கள், க்ஷமீகம். "கங்க ஷன்து என்னை வேண்டும்?" என்று விசாரித் தவரின் "செய்-இன்ஸ்பெக்டர் ஹாப் பாரீக் வேண்டும்" என்று கூறத் "நமது செய்து கட்டகாருங்கள்!" என்று கூறுகிறார்.

நாம் வரவேற்பதற்கில் உட்கார்த்தி தந்த போது, ஒரு கேள் கொடுப்பதற்காகவுள்ள போர் தினவயத்திற்குள் நுழைகின்றனர். அந்த நுழைவாயும் எதிர்கொண்ட தலைவரிக் காவலர் அவர்களை வரவேற்கிறார். அதில் ஒருவருக்குத் தலைவரிக் காயம். மருத்து பூசி இருந்தார். "என்ன இது காயம்? என்ன மருத்து போட்டிருக்கீங்க? வனி உதவிக் குருகுமோ? ஷனி போட்டிச் கொண்டு

காயம்" என்று தெருங்கிய தலைவரிகளை வரத்தொயோடு விசாரிப்பது போல விசாரித் தார்.

மீறது அவர் தமது முகத்தைக் கனித்தார். அந்தக் குத்த அம்மைப் பார்த்து "ஏதோ, போலீஸ் கான்ஸ் அடிக்குகிறீங்க?" என்று கேட்கும். "அந்த ஏன்று போலீஸும் கண்டக் கண்ணாகப் பார்த்தார். அவரில் ஒருவரின் தலை தனித்தது. அவர்தி தப்பது யாரென யுக்குப்படுத்தது. அடுத்தது இத்தப் போலீஸ் காரின் மறுகுழை என்னவாக இருக் கும் அடக்குள் இர எதிர்பார்ப்பு.

"ஓ. இக் இப்போ கங்கலில் பார்த்துத் திருப்பது என்று தான் கேள்" பண்ணப் போவதில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது போலீஸ் க்ஷமீகம். இங்கே வரும் போது அடுத்துவிட்டு வரலானா? தீது கேட்டு வரும் தீங்குகளை இதுபோல் தலை தடுமாறி வரலானா? சரி, வரதுகா ச்சுன்னா? காயம் எப்படி வந்தது?" என்று அவர் சாதாரண பாதக் கேக் விஷயத்தைத் தொடர்ந்தார்.

"நமது செய்து கட்டகாருங்கள். கங்கலுக் காக தான் என்ன செய்ய வேண்டும்?" என்று சரி - இன்ஸ்பெக்டர் அன்போடு துணைக் கேட்டார். "கங்கலு யாவல் போலீஸ் க்ஷமீகம் பற்றிக் கேள்விப் பட்டோம். தேர்ச் பார்த்துவிட்டு எழுத விடுப்பம்!" என்று கூறினோம்.

தப் பெயர் ஷாக் என்று அறிமுகம் செய்து கொண்டே, பெண்ணை அவர்.

"போலுமக்கள் - போலீஸ் தொடர்பு

என்பது ஒழுக்கமுள்ளதாய். எனினாலும், தீதி உள்ளதாய் இருக்க வேண்டும் என்பதே இந்த மாடல் நிலையத்தின் அன்றியாகக் கற்கும். இதனை வலுப்படுத்துவதற்காக இங்கு பணிபுரியும் காவலர்களுக்குப் போதுமான தொட்டி சம்பந்தமாகக் கொடுத்த சர்வகலா சாலையில் க்குள் ஆய்மாளேஜ் மெண்ட் துறையின் ிடமும் இயக்குனரு மாகப் போகிறார் அலெக்ஸ் பி. ஸ்டீவன்ஸ் அவ்வப்போது முறைப்படி வகுப்புகள் நடத்துகிறார். இந்த நிலையம் கடந்த மார்ச் 17-ஆம் தேதி முதல் செயல்படத் துவங்கியது.

பலதரப்பட்ட குற்றவாளிகளைக் கைகளும் கழுத்திலும் இதுபோன்ற புதிய அணுகு முறை எப்படி சாத்தியமாகும்? என்ற கேள்விக்கு, "ஒர் வாரில் உள்ள எல்பொரும ரவுடிகளாக இருப்பதில் ஸலியே. ஏதோ ஒரு சிலர் இருக்கலாம். அதற்காகப் பொதுமக்கள் அனைவரையும் ரவுடிகளாகப் பார்க்க்பது சரியானதல்ல என்பதே எங்களின் கொள்கை" என்று சொன்னார்.

உதாரிப் பார்த்தோம். கத்தமான திரைத் துனியால் முகப்படி மறைக்கப்பட்ட, "செக்" அகாலது ஜேயில். (அதன் தாய்மையைப் பார்த்துப் போது தாய் கூடக் கொஞ்ச தேரம் 'உள்பே' இருந்து விட்டு வரத் தோன்றுகிறது.) இன்ஸ்பெக்டர் அறை, தலைமைக் காவலரின் அறை, காவலர்கள் ஒவ்வொரு எல்லாவற்றிலும் ஒரு விட்டைப் போன்ற தாய்மையில் பூத்துண்டி! காவல் நிலையத்தின் தெரற்றிமே ஒரு பூங்கா போல் இருக்கிறது!

இந்தக் காவல் நிலையத்தைப் பாரி ஸலியேட்ட பேரன் மாநில முதல்வர் தாயனார் தமது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்ததோடு, காவல் போக்கில் மற்ற காவல் நிலையங்களை யும் இதுபோலவே மாற்றலாம் என்று தெரிவித்துள்ளார்.

இங்கு பணிபுரியும் அதிகாரிகள் ஒவ்வொரு வகுடமும் நங்குனது ஒருநாள் உதவியுள்ள முறையுமே சரி திதிக்காகக் கொடுத்து விடுவார்களாம்.

"எல்லாம் சரி. இந்த அற்புதம் எங்கே?" என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதா? எரிணா துளம் - ஆல்வாய் தேவிய தெருவு சாலையில், எர்ணா துளத்திலிருந்து பத்து கி. மீ. தொலைவிலுள்ள கலமகோர் என்னு மிடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளதுதான் இந்த மாடல் காவல் நிலையம். எர்ணா துளத் திற்குக் கற்றுலாச் செல்பவர்கள் இன் பீஸ், தாங்கள் காண வேண்டிய இடங்கள் வரிசையில் கலமகோர் மாடல் போலீஸ் ஸ்டேஷனையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண் டும்!

— பேராடி சிவாஜி

படம்: சமேஷ்



"மாணேஜருக்கும் வேடி எடப்பிஸ்ட் டுக்கும் கண்ணம் முடிந்திட்டதுனு எப்படிச் சொல்றே?"

"அவ ஆய்வுக்கும் துறைத்தலும் மாணேஜர் எழுத்து நிற்றாசே..."
— இடையகோட்டை ஆசாதி.



"இவங்களை எட கட்டு வித்தியாச மான கட்டு."

"எப்படி?"

"...வெங்கைக்காரன் ஆட்களைய மின் டும் கொண்டு வரப் போகிறோம்'னு சொல்லி யோட்டுக் கேட்டிராங்க!"

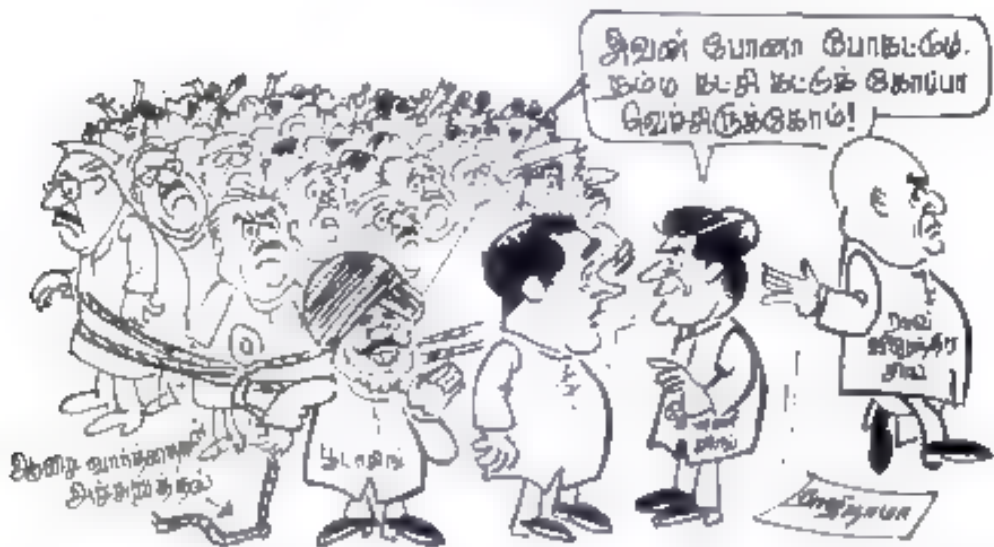
— ஆம்பூர், பத்மநாபன்.

டி. எஸ். பி.: உங்க பகுதியிலே மட்டும் கண்ணம் காவல் காவல் காவல் முடிவாகுமா சொல்றீங்கனா, ஏன்?

இன்ஸ்பெக்டர்: மாண மாண மாணவங்க கடுக்கடக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறாங்க மேலே ஆக்கம் எழுக்கற துக்கு மணக்காட்டு இடம் கொடுக்க மறுக்குவா சார்!

— எம். கந்தசாமி.







28



சென்ற இதழ் கலையங்கத்தின் இறுதிச் சంచి. "எதிர்க்கட்சி எம். பி.க்களின் ராஜினாமா ராஜ்யம் அரங்கேற்ற ஒரு சலாவாக விளங்க வேண்டுமென்றால் அவர்களுடன் போத்து மஹாசாட்சிக்கு மதிப்பளிக்கும் சில ஆளும் கட்சி எம். பி.க்களும் ராஜினாமாச் செய்தால் தான் உண்டு" என்று எழுதிவிருந்தோம். ஆளும் கட்சியைச் சேர்ந்த சி.பி.பார் ராஜினாமாச் செய்யாவிட்டாலும் ஒரே ஓர் எம். பி. மாவது மஹாசாட்சிக்கு மதிப்பளித்து, அச்சமில்லியும் பணத்தாகை, பதவி ஆகைக்கு அடிமைப்படாமலும் ராஜினாமாச் செய்ததில் மெய்ச்சி அடைகிறோம். எதிர்க்கட்சி எம். பி.க்கள் அந்தணை போத்தும ராஜினாமாவதில் விட வேண்டாம். மக்களது மனது ராஜ்ய விசேஷங்களில் ராஜினாமா.

[illegible]

ஆனந்தராமன் என்பது பெரும்பாலும் கட்டிடத்தில் ஆட்சி என்பது உண்மையாகும். எனினும் அதுமட்டுமல்ல, சட்டத்தின் ஆட்சி என்றாலும் அது மட்டுமேயல்ல. ஆனந்தராமன் இவற்றுக்கு மேற்பட்டது. நல்ல முடிவுகளைப் பின்பற்றுவது, மனச் சாட்சிக்குப் பங்கு தடுத்து கொள்வது, எதிர்க்கட்சியினரின் சொல்லுக்கு மதிப்பளிப்பது, சிறுபான்மைக்கான தலையங்கம் காப்பது, சத்தியம் - நர்மம் இவற்றின் அடிப்படையில் செயலாற்றுவது, தீவிரமான கல்விப் பாடநெறியை முதலிய எல்லாவற்றையும் உண்டாக்கியதே ஆனந்தராமன். இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நடந்து கொள்ளும் தலைவர், சர்வாதிபாதி என்று அழைக்கப்படாவிட்டாலும் அவ்வாறான அவர் கட்டிடத்தைக் கட்டி நிறுத்தியவர்போல் - அநாவது மனச்சாட்சியை விற்று விடாமல் அதற்கு மதிப்பளிக்கும் அவருடைய கட்டிடத்தைக் கட்டுவதோடு, வீரத்தோடு கிடைக்காமல் கைக்கு இடையாகத் தெனியவருந் தவிர, அவர் உறுதியார்.

[illegible]

வினாக்கள்
வினா 10: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பதற்காகத் தயாராக இருக்கக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.
வினா 11: கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பதற்காகத் தயாராக இருக்கக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

வினோத்திர சிங்கின் தோத்துக்குத் துணைவனாகி அவரை காத்ததுகிறேன்.



இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் திரட்டப்பட்ட இணையற்ற-எழில்மிருந்த பட்டுச் சேலைகள்!



எங்கள்து பிரத்தியேக
பட்டு விற்பனை நிலையங்கள்

தில்லாவாடி, ஸ்ரீரங்கபாளையம்

**பட்டு
மாளிகை**

350, பாதிமன் சாலை, எழும்பூர்,
சென்னை-600 008. போன் : 580775

தாமரை

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை,
314-315, ராஜ் வீதி,
கோயம்புத்தூர்-641 001.

பவளம்

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை,
365, தேவாஜி சாலை,
பெரியார் மற்றும், கரோடு-636 001.

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை

67, தேவ நிலையம்,
சேலம்-636 001. போன் : 84651

அருதகாசி

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை,
12 & 14, தேவ கடை வீதி,
திருச்சி-820 002. போன் : 25034

சேஷத்தாரா

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை,
சுரேஷ் சோலா (முதல் அடுக்கு)
84, 85, இன்பென்டரி சாலை,
பெங்களூர்-560 001.

குழம்பு

கோ-ஆப்டெக்ஸ் பட்டு மாளிகை,
16 & 17, புது மார்க்கெட், திரை சாலை,
அயிச்சி, காரைக்காலம்-500 001.





விட்டம் போட்டு. அதன்படியே அவரும் அவரது தம்பர்களும் பணத்தோடு கூடிய விலை மொய்க் கவர்வதைத் தனியாகப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டு விட்டனர். திருமண கோலாகலத்தில் இதை யாரும் கவனிக்கவில்லை. திருமண ஆரவாரம் அடங்கிய பிறகு அப்பிப்பாது எடுக்கப்பட்ட விடியோவைப் போட்டுப் பார்த்தோம். அப்போது மாப்பிள்ளை கோஷ்டி தனியாகப் சில கவர்வதை ஒதுக்கியதெல்லாம் விடியோவில் பளிச்சென்று தெரிந்தது. பிறகு வேறு வழி! மாப்பிள்ளை தனது தலையை ஒப்புக் கொண்டு பணத்தைத் திருப்பி அப்பா விடமே கொடுத்து விட்டார்! இத்தனைக்கும் விடியோ வேண்டாம் என்று பெற்றோர் சொன்ன போது, அவசியம் வேண்டுமென்று ஒற்றைக் காவில் தின்றது மாப்பிள்ளைதான்!

— கே. கவரவிழாதன், சென்னை - 83.

கவர் ஈ. வி. டும். கவர் பல்புகளும்...



00 பக்கத்து வீராமத்தில் உள்ள பள்ளிக் கூட தலைமை ஆசிரியர் ஒருவர் எங்கள் ஊர், கடைக்கு வந்தார். கறுப்பு - வெள்ளை ஊர் - கவர் ஈ. வி. பற்றி நெல்லாம்பிசாரித் தார். விடைகளைக் கேட்டார். 'கவர் ஊர்'க்கு ஏன் அவ்வளவு அதிக விடை?' என்று கேட்டார். காரணங்களை விளக்கிச் சொன்னான். என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ, கவர் ஈ. வி. பின்புற மூடியைத் திறந்து காண்பிக்கச் சொன்னார். மெக் காவில் கூட அமைத்துத் திறந்து காண்பிக்கச் சொன்னான். உன்னே எதை வேராகற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். "உன்னே என்ன பரக்கிறீர்கள்?" என்றான். "கவர் ஈ. வி. பரக்கே! உன்னே எந்த எந்த இடங்களில் எத்தனை எத்தனை கவர் பல்புகளும்..."



கள் மரட்டிப்புக்குக்கிறீர்கள் என்று பார்த்து நேன்!" என்றார்.

நான் மூர்க்கை போட்டு விழாத துறை நான்!

— எம். டி. துரைஸ்வாமி, மதுரை - 6.

பரிகசனைத் திரும்பத் தரும் விதம்!

00 என் தம்பியின் திருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சியைக் கண்டும்பத்தினர் அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஏராளமான பரிகப் பொருட்களை தம்பி பெற்றுக் கொண்டிருப்பதைத் திரையில் பார்த்த என் அம்மா, "இவைமெல்லாம் வட்டிபுரிக் காக்கடந்தான். திருப்பி ஒவ்வொருவருக்கும் தீ பிரசென்ட் பண்ண வேண்டும்," என்று சொல்ல, "அதற்கென்ன பண்ணி விட்டாய் போக்க!" என்று சொன்ன தம்பி, "மோர் கண்டிரோடில் வைக்க" இதைச் சொல்ல, "பிறகென்ன? வாங்கின பரிகப் பொருட்களை மெல்லாம் தம்பியும், தம்பி மனைவியும் திருப்பி வேக வேகமாகக் கொடுக்க. பரிசளித்தவர்களைல்லாம் பரிசினதைத் திரும்ப பெற்றுக் கொண்டு வந்த வழியே ஒடியதைப் பார்த்து அம்மா உட்பட அனைவரும் சிரிப்பா சிரிப்பென்று சிரித்தோம்!

— கனா அனோக்குமார், காஞ்சிபுரம்.

கனவன் சொற்படி கேட்கும் மனைவி!

00 என் நண்பர் ஒருநாள் என்னைச் சந்தித்த போது, "என் மனைவி, சில நாட்

களில் மட்டும், இரவில் ஐந்து அல்லது பத்து தடவையும் நான் சொல்வதைக் கேட்பான்!" என்றார்.

"பரவாயில்லையே! அது எப்படி?" என்று நான் கேட்டேன்.

"அப்பொழுது நான் ம.வி.யில் தமிழ்ச் செவ்வி வாசிப்பதை!" என்றார் என் நண்பர்.

— டி. வி. ஸ்ரீனிவாசன், சென்னை-38.

உப்பு எப்போது வரும்?

00 சனிக் கிழமை இரவு விட்டில் நாங்கள் எல்லோருமாக ம.வி. பார்த்துக் கொண்டே ஓரே பேச்சும் அரட்டையுமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். நடுவில் சாப்பிட்ட வர்களைக் குழுவா, "எனக்கு உப்புக் கொஞ்சம் வேண்டும்" என்றதும், சமைப்பவரையிட்டுத் துடிக்க அம்மா உப்பை எடுத்து வரத் சென்றார். ஆனால் வேறு ஏதோ செயல்பட போனதில் அவர் மறந்து விட்டார். கேட்டவர் இன்னும் உப்பு வரவில்லையே என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயம், ம.வி.யில் மறு ஒன்ட் பக்ஸ் 1.30 மணிக்கு "உப்பு" என்ற மனவசானம் படம் காட்டப்படும் என்று அறிவிப்பாளர் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ம.வி. திரையில் "உப்பு" என்று படித்ததும் நாங்கள், "ஓதோ உப்பு நாளை பக்ஸ் தான் வரும் போகிறார்களா!" என்று சொல்லிச் சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டோம்!

— ஹரிணி, குவாலியர்.

மகனின் மீசையும் அப்பாவின் பூசையும்!

00 சிறுவர்கள் பங்கு பெற்ற மாறு வேட சிகழ்ச்சி தடைபெற்றது. அதை என் நண்பர் விட்டு ம.வி.யில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதில் வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனைக் குறித்து சிறுவன் நடித்தான். அவனுடைய அப்பா மிகவும் தன்றாக இருந்தது. நானும், என் நண்பரும் அந்தச் சிறுவனைப் புகழ்ந்தோம். அதற்கு என் நண்பரின் மனைவி, "அந்தச் சிறுவன் தன்றாக நடிக்கிறான்; இங்கு என்னவனால் சாப்பிட்டான் குடியும்" என்று தம்பத்து வயது மகனைக் குறை கூறினார். என் நண்பரின் மகனுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. அவன் உடனே எழுந்து, "ம.வி.யைப் போட்டு உடைக்க வேண்டும் என்று துடிக்கிறது மீசை. அடக்கு, அடக்கு" என்கிறது அப்பாவின் பூசை!" என்று தடிப்போடு கூறியதும், எங்கள் சிரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தவே முடியவில்லை.

— தா. சீதுவாசன், அச்சரப்பாக்கம்.

●● புகழ்ச்சி, பூசைப் பேசுதல். அதன் வாகனத்தை நிரவரம். ஆனால் அதை அப்படியே விழுக்கவிடக்கூடாது!

— மிஸ். கம்பெட்டேட்டர்.
தலைவர்: திருமதி புனிதவல்லி இளங்கோ.

அவளுக்கு எல்லாம் ரிதரியும்..!

மேலும், உயர் மனதோடும்
கவனம் செலுத்தி விவரம்
பற்றியிருந்தாலும், பக்கம்
ஒன்றுக்குள் இருந்து...

சுத்தம் காப்பதுதான் உண்மையான
நிபந்தனை இல்லை. மனத்தின்
நிபந்தனை வேறுபாடும் மனத்
தன்மை இல்லாமல். நியமனம்
இரு தரவு போதுமானது.

[illegible]

கிஷ்கிந்தை
சுந்தர கிஷ்கிந்தை!
சோவனாகி
புனாநாகி
மெய்ய பத்திரம
நாகவந்த பத்திரம
வந்தா வந்தாயா?
கிஷ்கிந்தை
சுந்தர
கிஷ்கிந்தை...

சென்னை நகரில்
கி.பி. 1947-ல்
பிறந்தவர்...

အဘယ်လောက်လဲ ... ?

செவ்வாய்
திருவாரூர்
செவ்வாய்
மலை
பழக்க-பூர்வா
திரு
வாய்
புத்தூர்
கடல்வாழ்வு
புத்தூர்
புத்தூர்
புத்தூர்

பெரிய அளவு..?

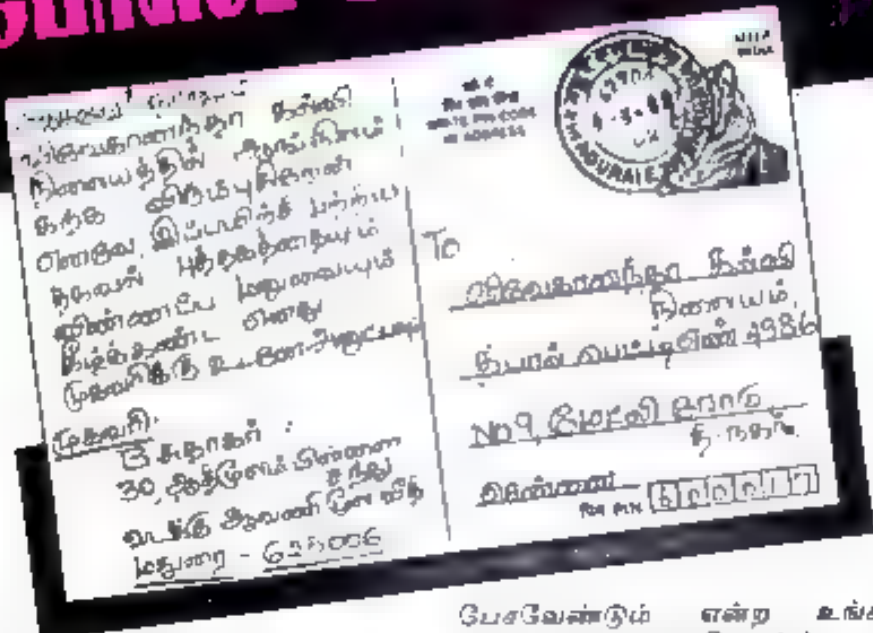
பேரவையுக்கு மட்டுமே
கொண்ட, அதன் பதனிடைய
கூட அவ் பள்ளத்தியை

கருத்துரைகள்
மேலும் பதிகத்துதல்
விவரங்கள்
நின்றுமேயா?

[illegible]

ഗവ്വക്കുടയ്ക്കി
ഗവ്വ!

ஓட்ட போஸ்ட் கார்ட் போதும்!...



உங்களுக்கும் உங்களது முன்னற்றத் திற்கும் இடையில் இப்பொழுது உள்ள தூரம் ஒரு போஸ்ட் கார்டு தான் என்று நாங்கள் கவனமில்லாதது என்று மிகையாகத் தோன்றும். ஆனால் உண்மை அதுதான்.

நீங்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேறுவதற்கு ஆங்கில மொழியில் போதிய பயிற்சியின்மை ஒரு தடையாக இருந்திருந்தால்.....

மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசும் போது அதை ஓரளவு புரிந்து கொண்டும், அதற்கு ஆங்கிலத்திலேயே பதிலளிக்க முடியவில்லையே என்ற குறை உங்களுடம் குடி கொண்டிருந்தால்,

பல புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில் பேச முடியவில்லையே என்ற சலிப்பு உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தால்,

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை இப்பொழுது அடைய ஒரே ஒரு போஸ்ட் கார்டு போதும்...ஆமாம்!

ஆங்கிலத்தில் இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும், தயக்க மின்றி சரளமாகப்

பேசவேண்டும் என்ற உங்களது விருப்பத்தை ஒரு போஸ்ட் கார்டில் எழுதி தமிழகத்தின் தலைநகரத்த கல்வி நிலையம் என்று போற்றப்படும் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் திற்கு இன்றே அனுப்புங்கள்.

நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய பயிற்சியைப் பற்றியும் மற்ற தகவல்களையும் உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள்.

விட்டிலிருந்த படியே ஓய்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் இந்த எளிய பயிற்சி முறையை நீங்கள் மேற்கொள்ளலாம்.

"நேர்முகப்பயிற்சியும் உண்டு."

என்ன?.....எங்கே கிளம்பி விட்டீர்கள்? போஸ்ட் கார்டு வாங்கத்தானே?

உங்களது முன்னேற்றத்தின் முதல் முயற்சி துவங்கிவிட்டது.

நீங்கள் கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, மேட்டி ரோடு,

தி. தஞ்சை, சென்னை - 17.

இனிமேல் ஒரு கனவிலானது போது வாய் துவக்கி வந்த குழந்தைகளைக் கோர்ட்டுக்கு விவாகரத்துப் பெறுவதன் பாலுமதி தீர்வு குடித்து. கோர், வானத்து வந்தான். "எப்போது குழந்தைகள்?" என்று கேட்ட, "அங்குடன் போகிக் கொள்வதற்கு இன்றை..." என்றார் வங்கி.

2

சிறகு

கோர்ட்டு வராததிலும் மறுகோடியில் மிக அற்புத மாய் ஒரு கோர் திடீர் நடந்தது.

"இனிமேல் இவர் எதுக்குக் கை என் புள்ளை களைத் தொட்டுமே? போலி இடம் போய்."

"கடமொ இருங்க பாலுமதி. கை வொக் குழந்தைகளைப் பார்க் கிறாய் வாரா. என்னைக்கும் தங்கதாங்க அந்தக் குழந்தைகளுக்கு அப்பா... நல்லாய் பாருங்கன்னு தான்தான் அனுப்பினேன்."

வெள்ளை வேட்டிக் குழந்தைகளைக் குழந்து கொண்டிரு தின்றன. பிள்ளை வெளிப்பேற முயற்சி செய்தான் போலிக்குகிறது. கூட்டி ஏற்றே பிளந்து கொண்டது. கையன் விளாப்பாய் திற்பது தெரிந்தது.

அது மண்டி போட்டுக் கொண்டிருந்தது. பாலுமதி கவனித்திரான் என்றதும் குழந்தைகளைக் கைக்கு ஏற்றார் அனைத்துக் கொண்டது.

"இது ஒன்றானதான்வா என்னவா தாங்க முடியலையா. இதுங்களை விட்டுட்டு எப்படி உதிர் வாழப் போறேனோ தெரியலையா. என் குழந்தை களை நனைக்கிற போது கருவூடு செத்துக் காழாண்டு தோறுதுவ்வா."

"புரியுது ஐயா. உங்க மனை நல்லாய் புரியுது. வான் புக்க வன்னுவா தெரியாதவா சொல்லிடுக்காரு. "பெறுமவற்றான் வாயறிவது இல்லை அறிவறிந்த மக்க" பேறு அல்ல பிற" - ஒரு ஐயார் ஐய்கொன்று நடப்பது.

"ஐயா இதற்கு இளைவன் பெரும்பேறு உங்க தமிழ் ஐயா. அதுக்கோசான் தங்கமனைகைத் தெத்திக்கொண்டே. கூட்டுத்த இன்னொரு ஐயார் இருந்துக்கொண்டது நடப்பதும்."

"என்னைவா பந்தி. ஐயா சிறகுதான் சொன்னப்ப சிலிர்த்தப் போச்சு. திற்பதி ஐயாவுக்குப் புரியலையா..." மறு ஐயார் தன் வெண்கலைச் செய்தது.

"எனக்கென்னவோ அந்த என்னைகைத் சிறகுதான் இந்தப் பச்சை யோர் அம்மாவாக்குத்தான் பொருத்துமன்னு தோணுது. ஐயாவோட தமிழ் அதுபலிக்க அவங்களுக்குக் கொடுப்பினையில்கலை."

"கோர்"வ திறையப் போசுதிகப்பலா. வெளிவ போலிடுகோம்!" யாரோ தடுத்தார்கள்.

மண்டி போட்டது எழுந்து தின்றது. கன்னாடி சுழற்றிக் கன்னாந் டுடைத்துக் கொண்டது. தொண்டையைக் குருமிக் கொண்டது.

"தம்பி, நல்லாய் படிக்கணும். அப்பா இல்லைவேண்டு வகைப்படக் கூடாது. தங்கச்சிவ இனிமேல் பொறுப்பா நீதான் பார்க்குக்கொண்டே. எது வேணுமன்றும் அப்பாவுக்கு ஒரு பொன் பண்ணு. உடனே ஒரு வந்துடுவேன். சரிவா."

கையன் போலிடுத்தான். கூட்டு குத்த ஐயார்வுக்கு இது உறுத்திவது போலும். பிள்ளை முதுகை அதுவும் தடவிற்து.

"நாடு போற்றும் தமிழ்ப் போலிவீர மகனாய்வா நீங்க. உங்க அப்பா போ் கொட தடத்துக்கொண்டே."

"புலிக்குப் பிறந்தது பூனைவாருக்கமா?"

"கையன் குழந்தை மாரத்துக்கனே. அதுக்கோசான் சொல்றேன். ஐயா திறக்க தாம இருக்கோம். நம்ம மேலும் தமிழ் வாசனை படுது. ஐயா போவாக்கனா."

அது தவாராவிற்து. பிள்ளை தலைவிலும். பெண் தலைவிலும் கை எலத்து வான் தோக்கிக் கை கூப்பிற்து.

"வாட்டுமா..." முகம் முழுவதும் சொகம் தாங்கி தின்றது. மெல்லக்

இரண்டொரு குறியின்

பாலுமாரை

இத்தனை திடமாய் இவர் துணை இருந்ததே வெற்றிக்குக் காரணம்.

அப்பாவுக்கு இந்த விடுத்தலை வெறியும் அவர் கண்ணெதிரே அடிவாங்கி அவறிய போதுதான் ஏற்பட்டது. 'அறுத்தெறி பாணுமதி, அவன் கட்டிலை தாலிசை... பொட்ட நாயே, பொற்பனையக் கை தீடி

அடிக்கிறீகோ... வெட்கமாயில்லை உனக்கு. அறுத்தெறி பாணுமதி.'

பாணுமதி அப்பா ஏற்றிய வெறியில் தாலிசை அறுத்தெறித்தாள். இப்போது எட்டப் படிவும் அறுத்தாயிற்று. இனி அது யாரோ, தான் யாரோ.

கரடி கொப்பிற்று. வட்டமடித்தது. வெளிப்பெயிற்று.

"மத்திரி ஆகிடுவான்னு சொல் னா உங்களுக்கு... அப்பா ரேறு கணவன் கூடும் பறாத்துப் போனாரா."

"என்ன வேணா ஆகா'றும். இனி நம் அந்தஸ்தில் பழிக்காத இத்தகாத் சரி."

பெண்களை நான் பார்ப்பதுத் திட்டுமோன்று போலது பாணுமதி. அதுங்களுக்கு உத்த படியும். சொகரியம் சினை. சரி. தக்கும்."

"வாழ்க்கையை உதாத்தக் துக்கும், படிப்புகும் சம் பந்தமில்லைவட்டா. என் குழந்தைக தல்ல குழந்தைகள் இருக்கின்றம். படியில் வாத வளைய வர ன்றும். துக்கமில்லாத துங்கனும். வரவ



அருள்

விட்டுச் சிரிக்கணும். உன்னை நுகழ்வதற் போதே அப்பா இருக்காங்கலான்னு பபத் தோட வர்ற துறையை என்ன படிச்ச என்ன புண்ணியம்?

“பேசறது கலையம். வாழறது கஷ்டம்.”

“ஏம்பா பம்புபடந்தீங்க?”

“பயந்தான். இனிமே எல்லா விஷயமும் பயந்தான். அடிபடாத நீ இருக்கணுமன்னு பண்ணிட்டேன். தவிர, உன்னை இப்படி ஆயிரஞ்சேன்னுதான் அழுவறேன்.”

“என்னை மாநிரி ஆயிரம் பேர் இருக்காங்க உலகத்துல. ஒரு பயமும் இல்லை.”

“வான் அறுத்த நீ கதைதான். சிக்கி

அறுந்து போனதைச் சுமையன்னு அறுத்துட்டுன்னு தரி சொல்விச்சான். அப்படித்தான் இருக்கு நமம கதையும்.”

பாணுமதியம்மா. இன்னும் பத்து நாள்களோட ஆர்டர் வந்துடும். நீங்க விட்டுக்குப் போகலாம்.” — வக்கீல் அருகே வந்தார்.

“ரொம்ப நன்றிங்க.”

“கொண்ட பண்ணித் தண்டனையேடுத்து வக்கீல் தப்பிக்க வச்சாப் பார்ட்டியும் தனித் சொல்லலாம். வக்கீலும் வாங்கி வச்சுக்கலாம். உங்களுக்கு நான் தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்தேனான்னே எனக்குத் தெரியலை. உங்க நன்றியை நான் எப்படி எடுத்துக்கறது?”

“ஏன் சார், எல்லா ஆம்பலையும் ஒரே மாநிரி போலிகதறங்க.”

“புரியலை.”

“நான் ஹிம்மதாய்பட்டுப் புருஷனோட இருந்தா உசத்தி. ஹதீயத்தோட பீசிய நினைச்சாப் பாவம். என்னவோ என்னைச் சாக்கலடல தன்னிட்ட மாநிரி இல்ல அறுத்துக்கறீங்க. பொம்பளை தனியா நிக்கக் கூடாது. நின்னா பொறுக்காது.”

“கோவமாலிட்டங்க.”

“இவ்வீங்க வெறுப்பு வருது. உங்க இரக்கம் பாத்து ஆத்திரம் வருது.”

“நீங்க பிரிஞ்சுக்கு வருத்தப்படலை. அது உங்க முடிவு. ஆனா பிரிஞ்சு பிறகு இனி கடைசி காலம் வரைக்கும் நீங்க தனியா நிக்க முடியுமான்னு கவலைப்படறேன். சண்டை. போட்டுப் பெரும் பாசத் தோட இரண்டு கலைல வேற வாங்கிட்டங்கலே. பசங்க படிப்பு, கத்தியோகம், கல்வாணம் எல்லாந்தையும் நீங்கனா தேர் பண்ணனுமேன்னு வேதனைப்படுத்தின. நான் வக்கீல் மட்டுமில்லை. துடித்தனக் காரன். இரண்டு பொண்ணுப் பெத்தவன். நாளைக்கு என் பொண்ணு புருஷன்கிட்ட அடிபட்டா நிச்சயம் இதைத்தான் செய்வான். மியூக்கலா கண்ணென்ட் கிடைக்க வேன்னா கொட்டய கேக் போட்டுக் குவம். டிண்ணு வாதாடுவேன். கடவரின் கிடைச்சே ஆகணுமன்னு அடம் பிடிப்பேன். இத்தனையும் வேதனை போடநான் செய்ணும். முன்னு குத்துச்சு... புருஷிப் போட்டுட்டம். இன்னும் மிச்ச தூரம் நடக்கணுமே.”

“ஏன் நடக்க முடியாது. கடவரின் வாங்கினதும் ஒரு பொண்ணு கோர்ட் வாசல்ல

தெருப்பு வளர்த்து உன்ன பாதுகிடணுமா. அப்ப திருப்பியா லுட்டுக்குப் போயிங்கனா, தெய்வம்மா நீ... தெய்வமன்னு உணர்ச்சி வரப்படுவீங்கனா...”

“தெய்வச்ச சத்தொடித்துல கூச்சல் போட நீங்கன்னு திணைக்கிறேன். நானாக நானாக உங்களுக்குப் புரியும். உங்க தனிமை உங்கனைத் துறை அடிக்கும்.”

“எனக்கு இரண்டு பசங்க இருக்கு சார்,”

“ஒரு காரி கத்தி இருக்கட்டுமே. அப்பவும் தெரியும். பரிமாறிக்க ஆன் இல்லை யென்னு தோணும்.”

“என்ன கொய்க வரீங்க.”

“உங்களுக்கு இன்னும் வயசாகலை.”

“ஹா...”

“மதுபடி திருமணம் செஞ்சுக்கங்க.”

“தெய்வச் தெய்வர். விட்டா அப்பனிகேஷன் போட்டுருவீங்க போல இருக்கு.”

“இதான்... இதான் உங்க பயம்.” வக்கீல் தம் பால் வாயின்ட் பேசுவதைத் தனையில் அடித்தார். “நாசத்தி மாநிரி ஒத்தி என்னுடைய இருக்கா. நான் எதுக்குப் போடணும் அப்பனிகேஷன்? இதுதான் உங்க பயம். வாய் வார்த்தையாச் சொன்னா கூட கடிச்ச முழுக்க வாராமோன்னு பயம். இந்தப் பயம்தான் இனி உங்களைக் கொல் உப் போவது.”

“இந்த பயத்துக்குக் காரணம் என் புத்தி இல்லை. என் வளர்ப்பு இல்லை. என் வாழ்க்கை. ஆம்பளை கொடுத்த பயம் இது. பதினாறு வருஷப் படிப்புவ தெரிஞ்சுக்கிட்ட பாடம் இது.”

“தப்பாச் கேட்டிருந்தா மண்ணிச்சி ஓங்கியா.”

“ச்சேச்சே... கலையையோட கேட்கறீங்க ன்றது கூடவா புரியாது எனக்கு.”

“வரேம்மா.” வக்கீல் அககப்பினார். வராததா தான்னு முடிப்படி கூடத்துக்குள் இறங்கி மறைந்தார்.

முடிந்ததன் வீடு வந்ததும் குறித்து இறங்கின. பாணுமதி தாற்காலியில் சரிந்து உட்கார்த்தான்.

“என்னடி ஆச்சு...?” அம்மா கேட்டாள்.

“கொடுத்துட்டாங்கம்மா.”

“என்ன பண்ணப் போறா?”

“என்ன பண்ணப் போறன்னா?”

“இங்க இருக்கப் போறியா இல்லை, உன் விட்டுக்குப் போகப் போறியா?”

“ஏன்?”

“உன் தப்பிக்குக் கல்வாணம் ஆகணும். அவனுக்குப் பொண்ணுக் கொடுக்கறவங்க கேப்பாங்கலே. இது யாரு. இவ புருஷன் யாரு என்ன தகராறன்னு. இங்கதான் கடைசி வரைக்கும் இருக்குமா? கடைசி வரைக்கும் இங்கதான் கலையா இருக்கும்னா யோரிக்கணும்பாங்கலே...”

வக்கீலை எதிர்த்து வாயாடின பாணுமதி வாயடைத்து சட்கார்த்திருத்தான்.

(தொடரும்)

நீங்கள் உழைத்துப் பெற்ற ஊதியத்தை சேமிக்க உங்களுக்குத் தேவை பாதுகாப்பான முதலீடு உங்களுக்குத் தேவை TMC. TMCஇன் திரந்தர வைப்புத் திட்டம்

முக்கிய அம்சங்கள் :

1. தமிழ்நாடு அரசால் ஆதரிக்கப்பட்ட TMC காலவரையுள்ள கடன் அளிக்வும் ஒரு முதன்மைவான பண சம்பந்தப்பட்ட சந்தர்ப்பம்.
2. இந்த டிபான்டிகளின் வட்டியையும், முதலையும் நிபந்தனையின்றி திருப்பித்தர தமிழ்நாடு அரசு உறுதியளித்திருக்கிறது.
3. வருமானவரி கழிப்பு TMC யில் செயல்படாது.
4. வட்டியை இந்தியன் வங்கியின் எல்லா கிளைகளிலும் பெறலாம்.
5. வட்டி ஜூன் மாதம் முதல் மார்ச்சு வரையில் அனுப்பப்படும்.
6. இது இந்திய டிபான்ட் சட்டம் 1882 Sec.29 (a) என சீழ் வரும் டிரஸ்ட் பத்திரம். வங்கி கமிஷனிகள் சட்டம், 1949 Sec 5(1) (a) யிலும் அனுமதிக்கப்பட்ட பத்திரமாகும்.

திரந்தர வைப்புத் திட்டம்

திரந்தர பட் டிபான்ட் தொகை	காலம்	வட்டி
ரூ 1000/- (மற்றும் ரூ 1000/- தின பெருக்குத் தொகை)	ஒரு வருடம் மற்றும் இரண்டு வருடங்களுக்கு	9%
	திரண்டு வருடத்திற்கு மேலாக	10%

விண்ணப்ப மனுவை வீதக்கண்ட TMC ன் அலுவலகங்களில் பெற்றும் கொள்ளலாம்

தலைமையகம்

அருள்மணி 27, ஓவியல் கோடு
கொண்டை 600 014

இணைப்பு

சிறகாதி கோயில் 5வது மாடிக்
698 அண்ணா சாலை கொண்டை 600 008.

வட்டார அலுவலகங்கள்

- திருவள்ளூர் புலவர் மாளிகை,
27, பவனிகை சாலை
கோயம்புத்தூர் 641 018
- 1. பாதி சாலை,
கடலூர் 607 001
- திருச்சி கடற்கரை
பெண்ணாலை சாலை
தாமரை 605 301
- 42 புது அம்பிகாபதி தெரு
திருநெல்வேலி 624 007
- 151-A மேட்டூர் சாலை
மேட்டூர் 638 001
- 3. வட்டக்கு செளரிவீதி
முதுமலை 625 001
- 17. பாரதிபாளையம்
முதுமலை 623 006
- 37. கணபதி சாலை
கடமேடுவிலை 629 001
- 9. எஸ்.பி. 2430/31
மேற்கு முதன்மை தெரு
முதுமலை 622 001
- 18/77 13 பெரியபேட்டை
சாலை, பெரியபேட்டை
சாமங்குளம் 623 935
- 1-E, ஓவியல் சாலை
முதுமலை தெரு சாலை,
சேலம் 626 007
- 33 தெரு பாது தெரு,
104, கடற்கரை, 2வது மாடிக்
தருமபுரம் 613 009
- 5-E, கயாதி பெருமையப்பா
பெருமையப்பா
திருநெல்வேலி 627 001
- 327-E, தெரு பாதி சாலை
தாமரை 628 001
- 35 பிடிமேட்ட சாலை,
கண்டையமேட்ட திருச்சி 620 001.
- 14, முதல் மேற்கு சாலை
கயாதி ஸ்ரீ வேளூர் 632 008
- 1/4, ஆரண்முகப்பி பிள்ளையார்
கோவில் தெரு விருதுநகர் 626 001



**தமிழ்நாடு தொழில் முதலீட்டுக்
கழகம் (டி. ஐ. ஐ. சி.)**

தலைமைய அலுவலகம் அருள்மணி 27 ஓவியல் சாலை
கொண்டை 600 014 போன் 861078, 861278, 861379



சுவாமி அம்மங்கள்.

பத்துக்கு அநுள்பானிக்க அம்மபேசை தங்கள் நிலத்தில் தோன்றியுள்ளதாகக் க்கு இ அபிஷேகங்கள் நடத்திச் சிறிய கோயில் ஒன்றைக் கட்டி வர ஏழ்மீள்தார். இதுதான் பெரியபாளையத்தில் பவானி அம்மன் கோயில். ஒருவாளை வரலாறு. அப்படி உயம்புவாய் வந்த பவானிதான் வெள்ளிக் கவசத்துடன் ஏழ்மீள்தார் வத்தில் காட்சியளிக்கிறாள் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

கரையேபாக்கில் கோயில் மிகவும் பிரசித்தமாக உள்ளது. அதையும் ஆடி மாதத்தில் பக்தர்களில் கூட்டத்துக்குக் கோட்டே வேண்டாம். ஆடி ஏழாவதிருக் கிறளைகளில் ஆழைக்கணக்கில் மக்கள் குவிக்கிறார்கள். தங்கள் மனவிருளைவை அம்மனிடம் கொட்டி ஆறுதல் அடைகிறார்கள். மனவினை தீர்த்த அம்மனுக்குத் தரிசுகள்

ஆழமயில் பொங்கல் வவய்போய். அய்யவளை வறுப்படுகோய்!

இவ்வாறு நூற்று ஆண்டுகளுக்கு முன் வெங்கல் ஐயன் என்றால் தெரிபாத வர்கள் கிடைப்பாது. சென்னை மாவட்டம் திருவள்ளூர் வட்டத்தில் இருந்தது ஐயன் ஒருநாள். ஐயனுக்குச் சொந்தமான மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த போது தறிப்பேரில் ஓர் இடத்தில் ஒரு கல்லின் மேல் பக் மாடுகள் பால் சொரிய ஆரம்பித்தன! லீவுயம் ஐயன்நாளுக்குப் போயிற்று. ஓடி வந்து பார்த்தார். பூமியிலிருந்து உயம்பு வாய்த் தோன்றியது போல் இருந்தது அந்தக் கல். கல்லின் மூக்கு பதிகி பெண்ணின் முகத்தைப் போலவும் இருந்தது. தங்கள் தடுள்

வேண்டுகளைப் பக்திப்பெருக்குடன் செய்து முடிக்கிறார்கள்.

பெரியபாளையத்தில் அம்மனுக்குப் பொங்கல் வைத்து வழிபடுவது மிகச் சிறப்பான ஒன்று என்றால், அதை விடக் குறிப்பிடத்தக்கது. வெப்பங்கோளை கட்டிக் கொண்டு கோயிலை வலம் வந்து வேண்டுகளை நிறைவேற்றுவது. ஆண், பெண் வயது வித்தியாசமின்றி வெப்ப இலகளை என். வாகச் சுற்றிக் கொண்டு பிரகாரத்தைச் சுற்றி வருகிறார்கள்.

கோயிலுக்கு எதிரில் வறட்டிகளைக் கொண்டு அடுப்பு மூட்டிப் பாணையில்

பொங்கலிட்டுப் பக்தியுடன் அம்மனுக்குப் பணக்கிரார்கள். அம்மனுக்கு வைத்துப் பொங்கலில் பவத்தம் பருப்பைப் போட மல், அரிசிவைப் பொங்க வைத்து, அதுடன் வெகுவப் அக்கது சிக்கரை கட்டி பணக்கிரார்கள். அப்படிப் பொங்கலிட்டுக் கொண்டிருந்தவர்களில் ஒருவரான சாத்தி சொன்னார்: "வேண்டாம் என்று இய்யை வார், வகுவும் பூபூவதும் எங்கள் வீட்டில் அரிசி பொங்க வேண்டுமென்றால், அம்மனின் அருள் வேண்டும். அதற்காகத் தான் அவன் என்னதில் அண்டிக்கு ஒரு

புற அரிசியைப் பொங்க வைத்து வேண்டிக் கொண்டிருோம்."

பெரியபாளையத்துப் பவானி என்றால், சென்னையிலுள்ள மீனவர்கள்துத் தக் கண் கண்ட தெய்வம். கடலில் செல்லும் தன் கணவனை ஒழுங்காக மீண்டும் கரை கொண்டு சேர்ப்பவள் பவானிதான் என்று அழுத்தம் திருத்தமாக நினைக்கிறார்கள் பரதவர் குலப் பெண்கள். வகுடம் ஒரு துவை கோலுக்கு வந்து, கழுத்திலிருந்து காலினை அம்மனுக்குக் காணிக்கை

யாக்கி விட்டுக் கணவன் வகவால் புதுத் தாலி கட்டிக் கொண்டு போகிறார்கள்!

உற்சவ அம்மனை அலங்காரத்தில் பார்ப்பது கண் கொள்ளாக் காட்சி. அம்மை பவானி, வவது மெற்கலையில் க்கைமும் இடப்புவும் உலகம் ஏந்தி. ஒரு கையில் வாலும் இடக்கையில் அருள் பாலிக்கும். அழுதக் கைமும் கொண்டு தோற்ற மளிப்பதைத் தரிசுக்கும் பக்திகள் சிலிர்த்துப் போகிறார்கள்.

தேவபிரிஸ் வயிற்றில் பிறக்கும் எட்டாமுழுந்தை கம்சனைத் தாக டித்து விடும் என்று அசுரி கம்சனாக் தக் கொல்வபேவ, கம்சன் வகதேவ வாயும் தேவபிரிஸ் வும் சி ன ற வில் பிடித்துத் தன்னு கிரான். தேவபிரித் தப் பிறக்கும் ஏழு ஆற்றைகளையும் ஒவ்வொன்றாகக் கொல்கிறான். எட்டாமவதாகக் கண் ணன் அவதரிக்கிறான். சாசோதை யின் வயிற்றில் பிறக்கும் மாயா



தேவியைக் கண்ணனுக்குப் பதிலாக வைத்து விட்டுக் கண்ணன் யசோதைன் வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்லப்படுகிறான். எட்டாவது குழந்தை பெண் குழந்தை என்று கம்சனுக்குச் சொல்லப்படுகிறது. "பெண் ஆனால் என்ன சாகசத்தே தீடுவேன்" என்று மாயாதேவியைக் கம்சன் பாளையில் அடித்து. மேலே தூக்கிப்பெறுகிறான். மேலே சென்ற மாயாதேவி தன் அவதாரத்தைக் கம்சனுக்கு விளக்கிக் "கண்ணன் யசோதைன் இல்லத்தில் வளர்வதையும் சொல்லி விட்டுப் பூமியில் பவாவியாய் வந்து அயர் கிறான். இன்று பெரியபாளையத்தில் அமர்ந்து அருள்பாலிக்கும் பவானி அவள்தான் என்று கோயில் கந்தலுபராசனம் சொல்கிறது.

அண்ணதானம் மாநிலி ஆடி மாதம் கூழ் ஊற்றுவது என்பது மற்றுமொரு வேண்டுகூறு. வருவோர் போவோருக்கெல்லாம் வீட்டுக்கு வீடு கூழ் ஊற்றுவார்கள். கேழ்வரகு மாவைத் தண்ணீரில் கலந்து, முதல் நாள் இரவே ஊறப் போடுகிறார்கள். அடுத்த நாள் மாலைக்குள் அது நன்றாகப் புளித்துப் போயிருக்கும். பின்னர் அரிசி நொய்யை வேகவைத்துப் புளித்த கேழ்வரகு மாவுடன் கலந்து சரியான விதத்தில் உப்புச் சேர்த்து வேகவைக்கிறார்கள். பின்னர் வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் போன்றவற்றைக் கலத்தால் கூழ் தயார். பொதுவாக இதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள முருங்கைக் கீரைப் பொரியல்தான் என்றாலும் சில இடங்களில் அசைவ சமாச்சாரங்களுக்கும் கொடுக்கப்படுவது உண்டு!

இவையெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, பெரியபாளையம் பவானி அம்மனைத் தரிசிக்க வரும் பக்தர்களுக்குப் போதுமான வசதிகள் உள்ளனவா என்றால், பதில் கேள்விக் குறிதான். கோயில் பிராகாரத்தைச் சுற்றிச் சாக்காய் ஒடுகிறது. பன்றிகள் சுற்றுகின்றன. தூரத்தில் நின்று வருபவர்கள்

களில் கோயிலை ஒட்டி ஒட்டி(?) ஆரணி ஆற்றில் குடிசைகளைப் போட்டுக் கொண்டு இரண்டு நாள் தங்கி, அம்மனைத் தரிசித்து வேண்டுகலை நிறைவேற்றுவவர்களும் உண்டு. அப்படித் தங்குபவர்கள் பாடுதின் டாட்டித்தான்! மழை பெய்தால் பிராகாரத்தில் தீரிக் முடியுமா? மேலேயிருந்து தீர் சொட்டுவதால் கீழே சேறும் சகதியுமாக இருக்கும். "ஏராளமான வருமானம் வருகிறது. ஒரு வசதியும் செய்து தருவதில்லை" என்று பக்தர்கள் குமுறுகிறார்கள். அநொடு, "ஒவ்வொரு கோயிலுக்கும் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கும்பாபிஷேகம் நடத்த வேண்டும் என்று ஆகம் விதிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் இந்தக் கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடத்திப் பல்வாண்டு கள் ஆகியிருக்கும்." என்கிறார்கள் உள்ளூர் வாதிகள்.

அம்மனுக்குப் பணிவிடை செய்யும் பூசாரிகள் ஐந்து குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள். பரம்பரை. பாம்பரையாகக் கோயிலில் பூசாரியாக இருப்பவர்கள். இவர்களுக்கும் குறை உண்டு. அரிச்சனைக் கட்டணத்திலும் அபிஷேகக் கட்டணத்திலும் இவர்களுக்குப் பங்கு இருந்தாலும், "அது போதாது" என்கிறார்கள். ஆனால், "தட்டுக் காகசன் மூலமாகவே ஆயிரக்கணக்கில் அவர்களுக்கு வருமானம் வருகிறது. வேறு என்ன வேண்டும் அவர்களுக்கு?" என்கிறார் தீர்வாக அதிகாரி!

பக்தர்கள் வசதிகள் பற்றிக் கேட்டால், "மாஸ்டர் பிளான் வைத்திருக்கிறோம்." என்கிறார். பக்தர்கள் தங்க விடுதிகள், கருங்கல்லில் பிராகாரம், நல்ல சுகாதார வசதி, கும்பாபிஷேகம் என்று பல திட்டங்கள் இருக்கின்றனவாம். திட்டத்தை எப்போது நிறைவேற்றப் போகிறார்கள் என்பது அந்த அம்மனுக்கே வெளிச்சம்!

— கௌசல்யா

வண்ணப்பலங்கள்: காசி விகவநாதன்

சிந்ருவுக்கு வலது; மென்மைக்கு இடது



தொலைபேசியில் அதிவு பூர்வமாக எதையாவது விவாதிக்க வேண்டுமா? தொலைபேசியை வலது காதில்

வைத்துக் கொண்டு பேசுங்கள். வலது பக்க நரம்புகள் மூளையின் இடது பக்கம் தொடர்புடையவை. இந்தப் பகுதிதான் தர்க்கரீதியான சித்தனையைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. மென்மையாக, பரிவுணர்ச்சியுடன் பேச, இடது பக்கத்தை உபயோகியுங்கள். இந்தத் தகவலை வெளி மிகுபவர்கள் 'மிரிட்டிஷ் டெலி கம்யூனி கோஷன்' மூதாபனம்

தந்தி: ரிபேன்ஸ் இண்டியா.
தகவல்: ஆர். கிருஷ்ணவேணி.

“**இதரீ**, கொஞ்சம் காதறாட வெளியிலு நடத்துட்டு வரலாமா?” என்று அப்பா கேட்டதும் சிகன் விக்குறியுடன் அவரைப் பார்த்தேன்.

அப்பா தெரியும்தான்
என்கிறதும் உத்தரவு.

புலவர் கீர்த்திக்கு இவ் இன்குறுகி.
செய்யுறையுள் அடியொன்று அடியொன்று
மேல்நாள் அந்தி அழகுதான் செய்குறையுள்.

“நாளை, நான் நான்நு தேருந் அப்ப
முலே கோலித் வனாகுதும் போலிடு வு
நோய். கனவத் தாழ் போட்டுக்க” என்று
என் மனவலிவிடம் சொலிவிட்டுத்
செருபவயா யா முத் கொண்டு வெளியில்
வந்தவனாத நோய் தடுத்தேன்.

ஆப்பா என்பது மனநிலையைக் கட்டுப்படுத்த இருப்பதோ? என்னதான் தான். நானிஷ்டு என்பது கருவிக் இருப்பது போல துடித்தா டுப் செயற்கையான என்று கருதுகிறார்களா அது பற்றித் தெரிந்து கொள்வதுப்போ?

நாடுகளில் நடைபெற்று வரும் மாத்திரை
சாப்பிட்டால் நாம் நாடுகள் தங்கும் ஒரு நாள்
முன்னால் என்னுள் ஏற்பட்டது.

இந்தக் காலத்தில் என்னுடைய
வாழ்க்கையின் மிகவும் கடினமான
குறிப்பாக... அந்தக் காலத்தில்
தான் தான் 7-ம் விகித 7-ம்
காலம்...

[illegible]

கலைநகர்
போன
மேகங்கள்
கிஞ்ஞர்

பந்தைக் கொடுத்து... சே! அவ்வளவு இயல்
கற்பனைகளும் காணலாகி விட்டனவே!

சரி, விட்டவாவது கத்தமாக வைத்திருக்
கிறாளா என்றுதான் அத்துமீட்டலை ஏன் விட்ட
புல் அம்மாவைக் ஒரு தூக் தூதம்பு கூடத்தில்
இருத்தாறும் பிடிக்காது.

அம்மா வளர்த்த முறைவினாவே... என்
னவோ நான் எங்கும் கத்தம், எதிலும்
கத்தம் பார்க்கவான் அதனால் விட்டுக்
கும்பினை அறவே பிடிக்கவில்லை. நானே
பொறுமைமாய்ப் பலமுறை விட்டேன். கத்த
தாராத்திரிக்குகிறேன்!

அப்போது, "இதோ, இத்தக் கையா
இடுக்கிலே புது ஒரு தாலாம்பனை ஒட்டி
கிட்டுக்கூட பாருங்க" என்று பலவாறாகக்
கிளக்கச் செய்வான்.

அவன் துணைத் தெரிந்ததால் நான் அதைப்
பொதுப் பொதுவதில்லை. ஆனால், அந்த
போல நான் அவனைச் சற்றுக் கிளக்கச்
செய்தால் அங்காவலாய்தான்.

"என்னைக் கத்திக் காயப் போகிறே
கங்குலத்தக் தெரிவிப்போகே. அது
ஒரு சந்தைத் திருத்தி" என்று பின்புட்டை
என் பக்கமே திருப்பி என்னை துளை
குளையச் செய்வான்.

"என்ன! நான் என்ன மெனையான்
வலமா போகிறாய்?" என்று அப்பா கேட்
டது. விளித்துக் கொண்டேன்.

"அ... அதெல்லாம் ஒன்றாறையில்லை
யெப்பா" என்றேன். வந்ததையே.

"டேய் உன்னா, மறுஷன் தனக்குள்
தேயோ மடங்கிக்கொண்டா ஒன்று
ஏதாவது பிச்சையா இருக்கணும். இல்லை
பேசுமதுக்கு ஆள் இயலாம இருக்கணும்.
சரி சொல்லு" என்று பட்டென்று தேரிடை
யாகக் பிடிக்கவும் திணைத்தேன்.

"இங்கே பாரு ஹரி, நான் உன்னைப்
பெத்தேன். உனக்குக் கல்யாணமாகி ஒரு
வருஷம்கூட ஆகவே. ஆனால், இப்போகிவி
டும் புதுசாகக் கல்யாணம் ஆனவங்க மாதி
ரிலே நடந்துக்கே. அதுக்குள்ளேயே உங்க
ளுக்குள்ளே சலிப்பு வரவும் வாய்ப்
பிடுவே. அதனாலதான் உங்களுக்குள்ளே
ஏதோ பிரச்சனை என்று புரிந்தக் கிட்டேன்"
என்று அப்பா உண்மையைப் பிட்டு வைக்க
வும் அதற்கு மேல் தாளாமல் என் மன
ஏக்கங்களைபும், ராவினின் போக்கை
பும் அவரிடம் கொட்டினேன்.

சற்று நேரம் மெனையாக நடத்தோம்
அதற்குள் கோவில் வந்துவிட்டது. கோவில்
மண்டபத்தில் அப்பா அமர், நானும் தானிய்
சாய்ந்தபடி உட்கார்ந்தேன்.

"இவ்விடக்குக் காவலிலே விட்டபுல்
யிருந்து புறப்பட்டுத் ஆயில் போயிட்டு வந்த
வளராகும் நடந்த சம்பவங்களைப்பெய்தாய்
அப்படியே சொல்லு" என்று அப்பா
சம்பந்தமில்லாமல் கேட்கவும் குழப்பத்
துடன் சொல்ல ஆரம்பித்தேன்.

"காவலிலே விட்டபுல் ஆயிலுக்குக்
கெய்ப்பேன். வந்திலேயேங்க ஆயில் மாணே
று! என்சும் போய்விட்டது என்று சொல்லி
திண்ணக்கிட்டே இருந்தார் தம் பைய
னே..."

"ஓ... அப்பாறம்?"

"ஹரி, என் பையனை ஸ்கூட்டர்ல விட்
ட்டு நான் உடனே ஆயில் போயாகணும்.
இவ்விடக்கு ஸ்கூட்டர் பம்பாயிலேயிருந்து
வாறாறது உங்களுக்குத்தான் தெரியுமே!
இப்போலே ஸ்கூட்டரிருக்க. அதனால் நீங்க
உங்க ஸ்கூட்டரைக் கொஞ்சம் கொடுத்து
உதவு முடியுமா என்று கேட்டார்."

"உனக்கு அதற்குச் சம்மதமா?" என்றார்
அப்பா. இடைமறித்து.

"இல்லைதான். இவரிடம் ஸ்கூட்டரைக்
கொடுத்துட்டா நான் பஸ் கூட்டத்திலே
நங்கிக் கூட்டப்பட்டுமே ஆயிலுக்குப்
போகணும். அவர் ஒரு ஆட்டோலிலே
போய்தக்கலாம். மகா கஞ்சன் அவர்.
ஆனாலும் மாணேஜராக்சே. அதனால்
மறுக்க முடியுமே!"

"சரி, மேலே சொல்லு!"

"ஆயில்ல, மதியம் என்னை வேறு செக்
ஷனுக்கு மாத்திரைக்காகவென்று சொன்
னாங்க."

"எம்?"

"உங்க செக்ஷன் ஹெட்டோட ரிலேயு
ஒருத்தர் என் சிட்டுக்கு வர ஆணைப்பட்டதி
னாலே இத்த டிரான்ஸ்பர்."

"த அதை எதிர்க்கலையா ஹரி?"

"மாணேஜரிடம் போய் முறையிட்டேன்.
ஆனால், கெமெண்டேஷன்தான் ஹேரிச்
சது. எனக்குப் பிடிக்கவேதான். ஆனாலும்
என்ன செய்ய முடியும்?" என்று கேட்டு
விட்டு அப்பாலைப் பார்த்தேன்.

அவர் முகத்தில் புன்சிரிப்பு விரிந்தது.

"என்னப்பா...?"

"உத்தட்டலிலே மட்டுமே பழகற வெளி
மனிதர்களிடமும், வெளிவிலே நடக்கிற
செய்களிடமும் உன்னைவிட்டுக்கொடுத்து
அடனுஸ்ட பண்ணிட்டுப் போறியே, உன்
னைவே உன்னிடம் ஒப்படைக்க, உன்னையே
நம்பி வந்திருக்கிற உன் மனைவியிடம்
விட்டுக் கொடுத்துப் போனால் என்ன?"

"அப்பா...?"

"அண்ணா, ஒவ்வொரு மனிதனிடமும்
ஒரே மாதிரி குணநலன்களை எதிர்
பார்க்க முடியாது. த எதிர்பார்க்கிற மாதிரி
மனைவி வேறும்வா, ரோபாட் மாதிரி
கூப்பூட்டிட்டு இயங்கற ஒரு பொம்மை
வயத்தான் உங்களைம் கொடுக்கணும்.
அதுவா புத்திரசலித்தனம்? குற்றம் குறை
தில்லாத மறுஷங்க வரூ சொல்லு?" என்று
அவர் சொல்லவும் கோவில் மண்டபம்,
டனாவோன்று அடித்தது.

தெளித்த உன்னத்துடன் விட்டுக்குத் திரும்
பினேன்.

பொன்னியின் செல்வன்

• அத்தியாயம் 18

ஏமாந்த யானைப் பாகன்

சந்திரப்பன் என்பது கடவுளுக்கு ஒரு புனை பெயர் என்பதற்குத் தற்கால அறிஞர் ஒருவர் கூறியிருக்கிறார். கடவுள் தாம் செய்யும் காரியத்தைத் தாம் செய்தது என்று காட்டிக் கொள்ள விரும்பாத போது "சந்திரப்பன்" என்றும் புனை பெயரைச் சூட்டிக் கொள்ளுகிறாராம் உலக சரித்திரத்தில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற வீரர்கள், ஆளு பெருங் காரியங்களைச் சாதித்த மகான்கள், - இவர்களுடைய வரலாறுகளைப் பார்க்கும் போது, சந்திரப்பன் இவர்களுக்கு மிக்க உதவி செய்திருக்கிறது என்பதை அறியலாம். அவர்களுடிக் கடவுள் விசேஷ கருணை காட்டி, அத்தனைய சந்திரப்பர்களை அனுப்புவதாகச் சிலர் கூறுவர். அவரவர்கள் பிறந்த வேளையில் மகிமை, ஜாதகத்தின் பலன், பிரம்மா எழுதிய எழுத்து, பூர்வஜன்ம கிரிதம், - என்றெல்லாம் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அனுகூலமான சந்திரப்பர்களுக்குக் காரணங்கள் கற்பிப்போரும் உண்டு.

நம் காலத்தில் காந்தி மகான் தென் வாய்க்கா போலகந்த ஒரு சந்திரப்பன் ஏற்படாதிருந்தால், அவர் மனித குல சிரேஷ்டர் என்றும் அவதார புகழை என்னும் மக்களால் போற்றப்படும் நிலையை அடைந்திருக்க முடியுமா?

சந்திரத்தன், விக்கிரமதித்தன், ஜூலி பஸ் ஸீஸர், நெப்போலியன், டியூக் ஆப் வில்லியம், ஜார்ஜ் வாஸ்டன், ஜோசப் ஸ்டாலின் போன்ற மகா வீரர்களின் வாழ்க்கையில் சந்திரப்பர்கள் எவ்வளவுவோ உதவி செய்திருக்கின்றன என்பதை அறிந்திருக்கி

றோம்.

இதிலிருந்து, ஆண்டவன் அவ்வளவு பாபம் செய்தவன் என்று முடிவு கட்டுதல் தவறாகும். சரித்திரத்தில் புகழ்பெற்ற மகான்களையும் வீரர்களையும் தவிர இன்னும் எத்தனையோ பிரபுக்கும் ஆண்டவன் சந்திரப்பர்களை அனுப்பிக் கொண்டு தாழ்ந்துகிறார்.

ஆனால் அந்தச் சந்திரப்பர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வது மனிதனுடைய சமயோதித அறிவையும், சரியான சமயத்தில் சரியான முடிவு செய்யும் ஆற்றலையும் பொறுத்தது. சந்திரப்பர்களைக் கை நழுவி விடுகிறவர் கோடாணுகோடிப் பேர்பெயரும் புகழும் இல்லாமல் சாதாரண வாழ்க்கை வாழ்ந்து உலகை விட்டுச் செல்லுகிறார்கள். சந்திரப்பர்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறவர்கள் சரித்திரத்தில் தங்கள் பெயரை நிலைநாட்டி விட்டுச் செல்கிறார்கள்.

ஒரே நாளில், ஒரே நேரத்தில் பிறக்கிறவர்களில் வாழ்க்கைத் தரம் எவ்வளவுவோ கீத்தியாசமாயிருப்பதற்குக் காரணம் வேறு என்ன சொல்ல முடியும்?



எவ்வளவு அருள்மொழிவர்மரின் வாழ்க்கையில் இப்போது அத்தனைய சந்திரப்பம் ஒன்று நோத்தது. யானை தன் அடுகில் நெருங்கிய யானைப் பாகனைத் தூக்கி எறிந்த போது, "யானைக்கு மதம் பிரத்த

அமரர் கஸ்தி

விட்டது!" என்ற கூச்சம் கிளம்பிய போது, அந்தச் சத்தர்ப்பம் அவரை வந்தடைந்தது. அதை அவர் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் விட்டிருந்தால், இந்த வரலாறு வேறுவிதமாகப் போயிருக்கும், தமிழ் நாட்டின் சரித் திரத்தில் இராஜராஜ சோழர் உண்மைதாவதத்துக்கு வந்திருக்கவும் முடியாது.

அதிர்ஷ்டவசமாக அந்தச் சத்தர்ப்பத்தைத் தெரிந்து கொண்டு அதை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளும் சமயமாகித் திரிவாற்றல் அவரிடம் இருந்தது. படகோட்டி முருகப்பன் முதல் தான் கூறிய வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டார், பாண்டைய தெருவில் வந்தவன் உண்மையான பாண்டைப் பாகன் அல்ல, ஏழோ தீவ் நோக்கத்துடன் வந்தவன், அதனாலேதான் பாண்டை அவனைத் தூக்கி எறித்திருக்கிறது என்பதையும் ஒரு தொடியில் ஊசித்துக் கொண்டார். வந்தவன் யார், எத்தனை வந்தான் என்பதையெல்லாம் அச் சமயம் கண்டு பிடிக்க முயன்றால், கிடைத்த சத்தர்ப்பம் சுவரில் போய் விடும். "பாண்டைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது!" என்ற கூச்சலிடும் மக்களிடையே உண்டான குழப்பத்தைப் பின்னர் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியாது. அந்த ஐயக் கூட்டத்தினிடமிருந்து தப்பிச் சென்று கடிய விரைவில் தஞ்சையை அடைவது அச் சமயம் அவருடைய பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள இதைக் காட்டிலும் சரியான சத்தர்ப்பம் கிடைக்கப் போவதில்லை.

ஆதலின், முருகப்பனைத் தம் அருகில் அழைத்து, அவன் காறோடு ஏழோ சொல்லி விட்டு, அவன் தோள் மீது ஏறி பாண்டை மீது தாவினார், அப்படித் தாவுப்போடு பாண்டை மேலிருந்த அம்பாக்கையைத் தட்டி விட்டார், அம்பாக்கி மேல் விழுந்து உருண்டது, பின்னர், பாண்டை விட்டதிலும் அதன் பாண்டையில் ஏழோ சொன்னார், உடனே பாண்டை மீய்த்துக் கொண்டு கிளம்பியது. மூன்றோய், பயங்கரமான குரலில் மீள்திக் கொண்டு விரைவாக நடந்தது. சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் ஒடவே தொடங்கி விட்டது.

அபே சமயத்தில் முருகப்பன் "ஐயோ! பாண்டைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது! ஓடுங்கள்! ஓடுங்கள்! உடனே ஓடுங்கள்!" என்று பெருங் கூச்சலிட்டான்.

ஐயப்பன் முன்னைக் காட்டிலும் அதிக வீரியமாகித் தானாயுறமும் சிறி ஒடினார். அக்கம் பக்கத்திலிருந்த குறுக்கு வீதங்களிலும் சந்துகளிலும் புகுந்து ஓடினார்கள். திரங்கிருந்த விடுகலுக்கும் துறவாற்று ஒளித்து கொண்டார்கள். வேறு எதற்கும் அஞ்சாத நீர நெடுமேயுள்ளவர்களும் மதம் கொண்ட பாண்டை என்றால் ஒட்டதால் செய்ய வேண்டுமென்பப்பட்ட வீராதி வீரனானாலும்

மதம் கொண் பாண்டையை எதிர்க்க முடியாது. ஆயுதங்களுடன் எதிர்த்து நிற்கவும் இயலாத காரணம். நீராடிப்பாண்டைகளை ஜனங்களை, வனங்களைப் போன்களைப் புகி போர்க்குறம் பாவாக்களும், மதயானைக்கு முன்னால் சிறி ஒட்டாக் வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

திருவாரூர் தகாத்தைத் தாண்டியதும், இளவரசர் பாண்டையை நேரே தஞ்சையுள் சாவையில் செலுத்துவதற்குப் பதிலாக, வடமேற்குத் திசையை நோக்கித் திருப்பினார், முதலிவேலி அவருக்கு வழியில் பழையாணையை அடைத்து அங்கே தம் இருந்தமக்களையர் இருந்தால், அவரைப் பார்த்துப் பேசி விட்டுத் தஞ்சை போக வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது இப்போது அது ஊர்ஜிதம் ஆயிற்று. மதம் பிடித்த பாண்டை குறுக்கே விழுந்து ஓடுவதுதான் இயற்கையாயிருக்கும். தஞ்சைச் சாவையில் சென்றால் பக்கை தமனை விடாமல் தொடர்ந்து வரக்கூடும். வழியில்லாத வழியில் பாண்டை போய் விட்டால், ஐயப்பன் தொடர்ந்து வர முடியாது!

இவ்விதம் அந் விரைவில் சித்தித்து முடிவு செய்து, பாண்டையை வடமேற்குத் திசையில் குறுக்கு வழியில் செலுத்தினார். வயல்கள், வரப்புக்கள், வாய்க்கால்பக்கம், தடிகள், அவற்றின் உடைப்புகள், - இவை ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல் பாண்டை ஐயம் ஐயம் என்று மனம் போன போக்கில் சென்றது. இளவரசின் உள்ளமும் இதைத் தெரிவாத உற்சாகத்தை அடைத்து, கூண்டி விழுந்து விடுதலை அடைந்த பறவைவையப் போல் ஆகாச வெளியில் வட்டமிட்டுத் திரிந்தது. தம்முடைய வாழ் தாயில் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தைத் தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என்னும் உள்ளுணர்ச்சிவி விழுந்து உற்சாகமும் பரபரப்பும் பொங்கிக் கொண்டிருந்தன..

யா

என் ஒடத் தொடங்கிய அபே சமயத்தில் முருகப்பனும் "பாண்டைக்கு மதம் பிடித்து விட்டது! என்று கூச்சலிட்டிக் கொண்டு ஓடினான்.

பாண்டைவினால் தூக்கி எறிவப்பட்ட பாகன் விழுந்த இடத்தைச் சுமாராகக் குறி வைத்துக் கொண்டு சென்றான். இளவரசர் தங்கி யிருந்த சோழ மானிக்கக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் நானெங்கும் புழம் பெற்ற கமலாம்பம் என்னும் நடாசம் இருந்தது. அந்தக் குளச் சேரையில் அருகில் சென்று பார்த்தான். பாண்டைக்குப் பவத்தவர்கள் பலர் குளக் கரையில் இறங்கி நீந்தினார்கள். சிலர் குளத்தில் தண்ணீரில் கூட இறங்கியிருந்தார்கள். ஒரு மன்தன் நடட்டுத் தடுமாறி நீந்திக் கரைவெறித் கொண்டிருந்தான். அவனை

முருகப்பன் உற்றுப் பார்த்தான். முதுக நாளிரவு பாணைப்பாகணையும் ராக்கம்மாணையும் அழைத்துக் கொண்டு போன மந்திரவாதிதான் அவன்! அதிர்ஷ்டக்காரன்! ஆயுள் தொம்பக் கெட்டி! பாணை தூக்கி எறித்தும் உயிர் பிழைத்திருக்கிறான். அய்யவா? கூகலில் அங்குசத்துடன் உற்று முன் பாணையை நோக்கி ஓடி வந்தவன் இவனே தான்...! அங்குசம் என்ன ஆயிற்று என்று தெரியவில்லை. அதுவும் குளத்தில் விழுந்து விட்டதா?

முருகப்பன் அவன் அருகில் சென்று, "பாணைப் பாகா! நல்லயோனை பிழைத்து எழுத்து வந்ததாய்! அங்குசம் எங்கே?" என்று கேட்டான்.

ரேவதாணன் என்னும் கிரமவித்தன் முருகப்பனை ஏற இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "என்னப்பா கேட்கிறாய்? நீ யார்? நான் இப்போதுதான் குளத்தில் குளித்து விட்டுக் கரை எழுதினேன்!" என்று சொன்னான்.

"ஓகோ! அப்படியா? நீ பாணைப் பாகன் இயல்பையா? பாணை தூக்கி எறித்தது உன்னை அய்யவா? அப்படியானால், பாணைப்பாகன் எங்கே இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

கிரமவித்தன் மேலும் திசைகாட்டி, "நான் என்ன கண்டேன்? என்னை ஏன் கேட்கிறாய்?" என்றான்.

"மந்திரவாதி என்னை உன் ஏமாற்றப் பார்த்திருக்கிறாய்? நேற்றிரவு பாணைப் பாகனை இடுகாட்டுக்கு அழைத்துப் போய் இளவரசன் என்று பாணைக்கு மதம் பிடித்துக் குளிர் என்று ஏதேனாவது செய்தாயோ? அப்படியிருக்க, அந்த ஏதேனாவது தீயே மறைத்து களித்து வாய்வழியில் அகப்பட்டுக் கொண்டாயோ? அது உன் பாடு! பாணைப் பாகன் எங்கே? என் பாணைவி ராக்கம்மாள் எங்கே?" என்று கேட்டான் முருகப்பன்.

உயர்ந்தவன் ஏதெனில் முன்னே விடத் திசையாய் பதிலை அளிக்கமாலை.

"பாணைப்பாகனாவது? ராக்கம்மாளை வது? உனக்கு என்ன ஸபத்தியமா?" என்று சொல்லிக் கொண்டே கிரமவித்தன் கற்று முற்றுப் பார்த்தவனானான்.

"ஆம், ஆம்! பாணைக்கு மதம் பிடித்தது போய்தான் எனக்கு ஸபத்தியம் பிடித்திருக்கிறது! பாணைப் பாகன் எங்கே என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு இல்லாவிடும்... என்று முருகப்பன் சிறிது அதிகார நேரமணையில் அவனிடம் பேசத் தொடங்கினான்.

உற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ரேவதாணன் இப்போது முருகப்பனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தான்.

"நீ என்னை 'மந்திரவாதி' என்கிறாய்? நீ என்னை விடப் பெரிய மந்திரவாதியா விருக்கிறாயோ? உனக்கு எல்லாம் தெரிந்திருக்கிறது! உன்னை மறைப்பதில் பயனில்லை! பாணைக்கு மதம் பிடிக்கப் போகி

றது! அதன்பேரில் ஏற வேண்டாம்! என்று இளவரசுக்கு ஏதேனாவது செய்தவதற்காகவே ஓடி வந்தேன். அதன் பின் இப்படி ஆயிற்று. உன் மனைவியும் பாணைப் பாகனும் அங்கே ஒரு வீட்டில் இருக்கிறார்கள். அவர்களை நீ பார்க்க விரும்பினால், நானே அழைத்துப் போகிறேன். இளவரசுக்கு ஒன்றும் நேரலில்லைவோ? சொக்கியமா? விருக்கிறாய்! அய்யவா?" என்றான்.

"இளவரசர் சொக்கியம், அவர்தான் உன்னையும் பாணைப்பாகனையும் அழைத்துக் கொண்டு வரும்படி எனக்குக் கட்டளை விட்டார்..."

"இளவரசரிடம் எனக்கு நல்ல பரிசு வாங்கித் தரவேண்டும் தெரிகிறதா? பார்க்கப் போனால், அவரை தான் காப்பாற்றி விட்டது உன்மைதானோ? ஆ! அதோ..." என்று மந்திரவாதி விவப்புடன் கூறி நிறுத்தினான்.



மந்திரவாதி உற்று நோக்கி விட்டதில், குளத்தின் கரை யோரமிருந்த அரசரின் செடிப் புதர்களில் வேல்முனை போன்ற ஒன்று சிறிது தெரிந்தது.

"ஆ! அங்குசம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே மந்திரவாதி அந்த அரசரின் செடிப் புதரை நோக்கி ஓடினான்.

முருகப்பன் அவனைவிட விரைந்து ஓடி அரசரின் செடிப் புதர்களில் புகுத்து அங்குசத்தின் அடிப்படியைப் பிடித்து ஜாக்கீர எதவாக எடுத்துக் கொண்டான்.

பின்னர், கிரமவித் பார்த்தான். மந்திரவாதியைக் காணவில்லை. "அட்டர்! ஏமாந்து போய் விட்டோமோ?" என்ற துணுக்கத்துடன் அங்குமிங்கும் ஓடிப் பார்த்தான். பவனில்லை. குளக்கரையில் கூடி விருந்த பெரும் ஜனக் கூட்டத்தின் மத்தியில் புகுத்து மந்திரவாதி கிரமவித்தன் மாவமாய் மறைந்து விட்டான்.

முதலாணை ஓடிப் போன நேரம், ஜனங்கள் மறுபடியும் கிரமவித் சோழ மாநிலத்தை நெருங்கி வந்து கொண்டிருப்பதை முருகப்பன் கண்டான்.

ஜனங்கள் அங்கே அவன் திறக்கில்லை. ஹதஸ் தான் மந்திரவாதியை அவன் பார்த்த வீடு எந்தத் திசையில் இருந்தது என்பதை நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டு, அதை நோக்கிச் சென்றான். ஓடினாலாம், இராஜ விதிசெல்லலாம், ஜனங்கள் ஆய்காங்கு அகக் கூடி நிறுந்து பேசிக் கொள்புகுந்தார்கள். மத பாணை ஓடிவதைப் பார்த்தவர்களில் சிலர், "பாணையின் பேரில் யாரோ ஆன் இருத்ததாகத் தோன்றியது!" என்றார்கள். மற்றும் சிலர் அதை மறுத்தார்கள். "ஆதர்ப்படி இருக்க முடியுமே! பாணைப் பாகனைத் தூக்கி எறித்துவிட்டு அதைப் பாணை ஒட்டி தொடங்கி விட்டதே! அதன்



பேரில் மார் ஏறியிருக்க முடியும்" என்றார்கள். எல்லாரும் இவ்வாறு விவாதித்துக் கொண்டே சோழ மாளிகையை நோக்கித் திரும்பிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் இதயம் கவர்ந்த இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லையென்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டவற்றை ஜனங்கள் அனைவரும் ஆவனாக இருந்தார்கள்.

முருகம்பன் ஜனங்கள் வந்த இசைக்கு எதிர்த் திசையாகச் சென்று துறியிட்ட சந்தை அடைந்தான். அங்கே அப் போது ஜனநடமாட்டமே இருக்கவில்லை. எல்லாரும் இராஜா விடுகளுக்குப் போய் விட்டார்கள். இரவில் பார்த்த விண்ணப் பக்கலில் அவ்வளவு கவலமாக அப்பாவுகள் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே முருகம்பன் போனான். ஒரு வீடு மூன்று வெளியேறும் பூட்டப்பட்டிருந்தது. உள்ளே இருந்து ஏதோ முன்கூச்சுத் திட்டுக் கொண்டிருந்தது. அந்த வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பரப்பா வீடு இருந்தது. முருகம்பன் அந்தப் பரப்பா வீட்டின் பகுத்து அடுத்த வீட்டின் மேல் கூளாயில் பறி முற்றத்தில் தவித்தான். அவன் எதிர்பார்த்தபடியே அங்கே யானைப்பாகன் தென்பட்டான். அவன் வெறி கொண்டு வண்டியைப் போய் தோன்றினான். அவனுடைய கால்களையும் கைகளையும் கட்டிவிட்டுத் தலையில்லாமல் ஒரு தூவையாடும் அயானைச் சேரத்துக் கட்டி விருந்தது. யானைப்பாகன் தன் கைக் கட்டுகளைப் பல்லாடிக் கட்டித் தள்ளித் தட்டி முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தான். நடு தடுவிலி கடிப்பதை நிறுத்தி விட்டுக் கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

முருகம்பனைப் பார்த்ததும் அவன் முகத்தில் சிந்து தெளிவு ஏற்பட்டது. நான்குப் பட்டினத்திலேயே அவன் முருகம்பனைப் பார்த்திருந்தான். இளவரசருக்கு வேண்டியவன் என்பதையும் அறிந்து கொண்டிருந்தான். ஆகையால் இப்போது பரப்பாட்டன், "முருகம்பன்! அவிழந்து விடு! அவிழந்து விடு! சண்டாளர்கள் என்னை ஏமாற்றி விட்டார்கள்! இளவரசருக்கு அபாயம் ஒன்றும் நேரவில்லையே?" என்றான்.

முருகம்பன் கட்டுக்களை அவிழந்து விட்டுக் கொண்டே காளையில் நடந்தவாறன்றச் சுருக்கமாகக் கூறி விட்டு, யானைப் பாகலிடம் ஆய்ந்துக் நேர்ந்தது என்ன வென்று விசாரித்தான். யானைப்பாகனும் ஒருவாறு தட்டுத்தடுமாறிக் கூறினான். யானைக்கு மதம் பிடித்தாலும் தனக்கு ஒன்றும் நேராமல் மந்திர கலையில் தந்தவதாகச் சொல்லி இந்த விட்டுக்கு அழைத்து வந்தார்கள் என்று, இங்கே வந்ததும் சார்பிரா

ணைப் புடை போட்டுக் கொண்டே மந்திர வாதி மந்திரம் ஜபித்தான் என்றும், அப் போது தனக்கு மயக்கமாக வந்து தாங்கி விழுந்த விட்டதாகவும், என் விழித்துப் பார்த்த போது தன்னைத் தானோடு கட்டிப் போட்டிருந்ததாகவும் கூறினான்.

இருவரும் அந்த விடனை விட்டு வெளி யேறிச் சோழ மாளிகையை நோக்கி விளாந்து சென்றார்கள்.

அவர்கள் அம் மாளிகையை அடைந்த போது அங்கே முன்னால் கிடப் பெருங் கூட்டம் கூடிவிருப்பதையும் ஜனங்கள் மிக்க கவலையோடு பேசிக் கொண்டிருப்பதையும் கவனிார்கள்.

ஜனங்களுள் கவலைக்குக் காரணம், இளவரசரைக் காணோம் என்பதுதான். அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதைத் திட்டமாக அறிந்தவர்கள் அங்கு யாரும் இல்லை. யானை போல் ஒருவர் இருந்ததைப் பார்த்ததாக மட்டும் சிலர் கூறினார்கள். அவர் ஒரு வேளை இளவரசராக இருக்க யார் என்று கணித்தார்கள்.

இளவரசர் யானைகளைப் பழக்கும் விதத்தில் மிகத் தேர்ந்தவர் என்பதும், யானைகளின் பாணைகூட அவருக்குத் தெரியும் என்பதும் சோழ நாட்டில் பிரசித்தமாக இருந்தன. ஆகையால், மதம் கொண்டு யானைவளியால் ஒருவருக்கும் தீங்கு நேரிடாமல் அதன் மதத்தை அடக்கும் பொருட்டுப் மொன்வீலின் செல்வா யானை மேல் ஏறிச் சென்றிருக்க வேண்டும், என்று சிலர் தங்கள் உறுதியான நம்பிக்கையைத் தெரிவித்தார்கள்.

இச் சமயத்தில் அங்கே முருகம்பனும் யானைப்பாகனும் வந்தார்கள். யானைப் பாகனுக்கு நேற்றிரவு நேர்ந்தது அங்குள்ள வர்களுக்குத் தெரிந்த போது, அவர்களுடைய விசம்பும் இசைப்பும் பன்மடங்கு அதிகமானன.

யானைப்பாகனைக் கட்டிப் போட்டு விட்டு, அங்குத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்தவன் சோழ குலத்தின் விரோதிகளால் அழிப்பப்பட்டவனாயிருக்க வேண்டும், "ஒருவேளை பழுவேட்டரையர்களோ அனுப்பியிருக்கக் கூடும்!" என்று சொன்னதின்கூடக் கூறியதைப் பெரும்பாலான மக்கள் நம்பினார்கள். அதனால் பழுவேட்டரையர்களின் மீது அவர்களுடைய கோபம் அதிகமாயிற்று. அந்தக் கோப வெறுப்புடனே பலர் கடனை தஞ்சையை நோக்கிக் கிளம்பினார்கள், யானை போன வழியை விசாரித்துக் கொண்டு ஒரு பகுதியினரும், தஞ்சையுக்கு நேரே போகும் காளையில் மற்றவர்களும் கோபாவேசத்துடன் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள்.

அத்தியாயம் 19
நிருதல்பம்

ஜோ

செல் வீட்டின்
ஒட்டுக் கூரை
மையுமே அந்
நூடல் தன்னு
டைய உயி
ரையும் கெட்

புலாங்கப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வானதி
காவேரி நதியின் உடைப்பு வெள்ளத்தில்
மிதந்து மிதந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள்.
வெள்ளம் அவளை மேலே மேலே அகற்
துக் கொண்டு கிழக்கு நோக்கிச் சென்றது.
சில சமயம் மெதுவாகச் சென்றது. சில
சமயம் வேகமாக இழுத்துச் சென்றது.
வேறு சிலபோது பெரிய கழிவிலும் கழக்
களிலும் அந்த வீட்டுக் கூரை அகப்படும்
கொண்டு கற்றிச் சென்று தடுமாறிக்
கொண்டு சென்றது.

வெள்ளத்தின் ஆழம் அதிகமில்லாத
மேட்டுப்பாங்கான சூடங்களில் சில போது





சென்றது. அது மரங்களின் அடியில் வெள்ளம் எய்வளவு தூரம் ஓரிலிருக்கிறது என்பதைப் பார்த்ததும், ஆங்காங்கு காவேரிக்கரை ஓரமிருந்த மண்டபங்கள் எய்வளவு தூரம் முழுமையிலிருக்கிறது என்பதைப் பார்த்ததும் தெரிந்தது. மேட்டுப் பாங்கான இடங்களில் வீழ் இறங்கலாமா என்று வானதி யோசிப்பதற்குள் அடிமடை இடங்களுக்குச் சுழங்கல் இருந்துப் போய் விட்டன.

இறங்குவதற்கும் வானதிக்கு அய்யனவாக மனம் இல்லை. ஏனெனில், பொன்னத்திலின் அய் வெள்ளம் அவனைப் பெருக்கலின் செல்வாக்குக்குட்பட்டதற்கு அழைத்துச் செல்வதாக அவனுடைய மனத்தில் ஒரு தோற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. இனவராக்கு ஏற்பட்ட போதும் அபாவத்தைப் பழுவேட்டையார் மூலத்திரிமாக்கி கூறிவது அவன் உணர்ச்சியும் பதிந்திருந்தது. அவனா அந்த அபாயத்திலிருந்து பாதுகாக்கவே காவேரி நதி தன்னை அழைத்துப் போவதாக அவன் எண்ணிக் கொண்டான்.

ஆகா! அந்தப் பூங்குழலிலிருந்தான் எய்வளவு உரிமை? இனவரை விடையத்தில் எய்வளவு உரிமை கொண்டாடுகிறான்? ஆரினும், அய்யனா உரிமை கொண்டாடுவதற்குக் காரணம் உண்டு. இன்று இனவரை பிரேர்த்திருப்பதே பூங்குழலினாய் தானே! ஒருதாளும் இல்லை! - அந்தக் குடத்தை ஜோடிதீர் கூறிவதைத்தான் வானதி கேட்டிருந்தானா! இனவரைப் பிரேர்த்த வேண்டி அப்படி! அவருக்கு இம் மாநிலி கண்டங்கள் பல வரக்கூடும்! ஆனால் அவர் உயிருக்கு ஒன்றும் ஆபத்து வராது! உலகத்தை ஆளப்போகத்தக்கவரைக் கெயலாக உடலும் புயலும் நதி வெள்ளமும் என்ன செய்ய விடும்? அவர் அய்யனும் உயிர் தப்புவதற்கு யாரோடும் ஒரு விவாதமாக வேண்டுமீ பூங்குழலிக்கு அந்தக்கைய பாக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது! அந்தக்கைய அவன் உரிமை எப்படிக் கொண்டாடலாம்? எனினும், அம்மாநிலி பாக்கியம் தனக்கும் ஒரு தடவை விட்டக் கூடாது என்ற ஏக்கம் வானதியின் இதய அந்தரங்கத்தில் தீண்ட காலமாக இருந்து கொண்டிருந்தது.

சில சமயம் கூரை கழன்று திரும்பிய போது, பின்னால் வெகு தூரத்தில் படகு ஒன்று வசுவதை வானதி பார்த்தான். அதில் பெண் ஒருத்தியும், புருஷன் ஒருவரும் திரும்பவும் தெரிந்தது. யார் என்று தன்

தூய் தெரியவில்லை. பெண் படகு சென்ற நிலைதப் பார்த்ததும் அவன் ஒருவேளை பூங்குழலியாமிருக்கலாம் என்று தோன்றியது. தன்னை வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றத்தான் வந்திராள்? இனையபிரட்டி அனுப்பி வைத்திருக்கிறாள்? போதும், போதும் அவளுக்கு இனவரைக் கடையைப் பட்டிருப்பதே போதும். தானும் வேறு தள்ளிக்கடல் பட வேண்டாம்! கடலை கடாது. தான் அய்யனால் இந்த வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றப்படுதலே கூடாது.

சிலசமயம் படகு அவளுக்கு அருகில் நெருங்கி வந்து விட்டது யோசிந்தது. சில சமயம் கூரை வேகமாகச் சென்று படகை வெகுதூரம் பின்னால் விட்டு விட்டுச் சென்றது.

இயலிதம் படகு எண்ணுக்கு மறைந்திருந்த ஒரு சமயத்தில், விட்டுக் கூரை திசை திரும்பித் தெற்கு நோக்கிச் செல்லுவது போலத் தோன்றியது. இய்யனா வெகு தூரம் போயிற்று. காவேரியின் தென் கரை வைத் தாண்டி, தெற்கே ஓரே சமுத்திரம் போலத் தோன்றிய வெள்ளப் பிரதேசத்தில் சென்றது. கடைசியில், அந்தத் தண்ணீர் வெள்ளத்தின் எல்லாம் எண்ணுக்குப் புலப்படாது. ஆகா! இது ஒரு நதிதான் கரை போய் அய்யனாக காணப்படுகிறது. ஆம், ஆம்! இது அரசலாற்றம் கரைதான்! காவேரி கடைப்பு வெள்ளம் நடுவில் பல பிரதேசம் களை முழுக் அடித்துக் கொண்டு வந்து இந்த ஆற்றில் விழுந்து லைத்திருக்கிறது. இதன் தென் கரை சிறிது மோக இருப்பதால் அந்தருள் அடங்கிச் செல்லுகிறது. அந்த நதித் கரை, அந்த மரங்களடங்கித் தோற்றம், அவனுக்குப் பழக்கப்பட்ட இடமாகத் தோன்றியது. பூர்வ ஜன்ம வாசனையைப் போல ஜாபகம் வந்தது. இய்யனா இய்யனா இந்த ஜன்மத்தில் இரண்டு மூன்று தடவை பார்த்த இடத்தான்! அவன் திருநல்லம் என்னும் நெத்திரத்த நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்க வேண்டும். அங்குள்ள ஆகையத்தை மழவனாவர் மகனார், செம்பியன் மாமேலி, தம் அருமைக் கணவரான கண்டராத்திக் சோழரின் ஜாபகமாகக் கருங்கல் திருப்பணியாகச் செய்வ ஆவல் கொண்டிருக்கிறார். அப்பே நதித் கரைமீல் சோழ குலத்தாராகத் தங்குவதற்கு வரத்த மானாக ஒன்றும் இருக்கிறது. செம்பியன் மாமேலி ஒரு சமயம் இனையபிராட்டியை அய்யனிடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வ. அவருடன் தானும் போவதுண்டு! அந்த உணர்ந்த மானிகையைப்போய் பறித்தது! உங்களைச் சென்று பறவைகளின் இனிய கிங்களைக் கேட பதில் தனக்கு எய்வளவு ஆகியிருந்தது. ஆகா! அப்போது அங்கு நடந்த ஒரு சமயம், வானதியின் உணர்ச்சி என்னும் மறக்க முடியாதபடி அழிந்து பதிந்திருந்தது.

(தொடரும்)

உலகப் புகழ் பெற்ற ஒலிபரண எம். எஃப். ஹாசனின் ஒலிபரணகாட்சி சென்னைில் நடைபெற்றது. அதில் இடம் பெற்ற ஒலிபரண ஒன்றைக் காட்டி, "இந்தப் படம் என்னவென்று உங்களுக்குப் புரிகிறதா?" என்று கேட்டோம். 'மாடர்ன் ஆர்ட்' பற்றி ஒன்றுமே தெரியாத ஜி. ரேவதி சொல்வதா:

"எம்.எஃப். ஹாசன் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் படித்துண்டு. அவருடைய இந்தப் படத்தில், அது சிங்கமா, சிறுத்தைவா, புலியா சரியாய்த் தெரியவில்லை. கூட ஒரு ஆள், வேட்டைக்காரன் படமா...? உற்றுப் பார்த்தால், கையில் சுட்டி போல ஏதோ ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு... ஓ! அது ஒரு பெண்! அந்த மிருகத்தில் உடம்பில் வரிகன் போல இருப்பதால் அது புலியாய்த்தான் இருக்க வேண்டும். ஆக... புலி வேட்டையாடும் பெண்... 'புதுமைப் பெண்' என்ற தலைப்பில் வரையப்பட்ட படமா? இந்தப் படமாவது பரவாயில்லை, கொஞ்சம்



ஜி. ரேவதி

“வழக்கத்திலிருந்து மாறுபட்டால் மாடர்ன் ஆர்ட்!”

புரிகிறது. சில நல்ல பாணி ஒலிபரணைக், வண்ணங்களைக் கண்ணாடிகளால் மூன்று வரி இறைத்திருப்பார்களேயொழிய ஒன்றுமே புரியாது!

இதே படத்தை நவீன பாணி ஒலிபரண அக்கடன் கூடதுரிடம் காண்பித்து, அவரது கருத்தைக் கேட்ட போது, கூறினார்:

“வழக்கத்திலிருந்து, மாறுபட்டிருப்ப

தாய்தான் அது மாடர்ன் ஆர்ட். அதில், தீட்டப்படும் கருவத்தை விட, அதை வரைந்த ஒலிபரணி உத்திரமான சித்தனை வாயும் ஒளிவிடாமையும்தான் முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டும். எம்.எஃப். ஹாசனைப் பொறுத்தவரை, அவர் கொம்பு 'அப்ஸ்டிராக்ட்' ஆக வரைவ தில்லை." என்னை? கற்றி உவிரோட்ட மான பல நினைத்திருக்கும் போது, "நான் அவகளைத்தான் வரைவேன். அப்ஸ்டிராக்ட்டிற்கு ஏன் போக வேண்டும்?" என்பது அவர் கொள்கை. சாதாரணமாய் நாம் பார்க்கப்படுகிற, "அவர், அவருடைய சிறத்தியைக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்துத் தமக்கே உரிய ஸ்டைலில் வரைவதொர், அதே போலத்தான் இந்த ஒலிபரணும், இது நவீன பாணியில் வரையப்பட்ட துரிக்கை.

தொகுப்பு: மெனக்கிமி,



அ. ச. சுவாமிநாதன்

டெலிபோன் வந்நகர்கள்!

2

ஒரு காலத்தில் டெலிபோன் என்பது ஒரு காள்தப் பொத்திக் கொண்டு, தொண்ணா நாய்பு புடைக்க, இரைந்து பேசிக் கொள்ளுருந்த சாதனமாக இருந்தது. (இன்னும் அப்படித்தான் என்று பலர் சொல்வது அதனை நினைவில்) சாதாரண பேச்சுத் தொட்புச் சாதனமாக இருந்தது. இன்று மேனவநாடுகளில் புது வசதிகளைத் தரும் ப்ளாஸ்டிக் விநாசயாலி விட்டது. இய்வைய டெக்னாலஜியில் டெலிபோனில் எவ்வெவ்வாய் சாத்தியம் என்று பார்த்து விட்டு, அடுத்த நாற்றாண்டுக்குப் போவோம்.

இவ்வாறு ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவில் ஸாண்டெகாஸ், அட்லாண்டா இரண்டு இடங்களில் பொருட்காட்சிகளில் E.C. (Engineering Industry Association) என்னும் அமெரிக்க இறாணம் திகழ்த்திக் காட்டிய காட்சிகள் எதிர்கால முன்னோடிகளாக இருந்தன.

ஒரு ஸ்டீடின் பின் இணைப்புக்கள், பின் சாதனங்கள், அமைதிகளையும் ஒரு டெலிபோன் ஸுயச் இயக்கிக் காட்டினார்கள். எளமயவறையில் இந்த டெலிபோனுக்கு வெளியூரில், நத்து யயல் செய்து, நாய் எட்டு முனிக்கு வகுகிறோம். ஸாசல் விளக் கைப் போட்டு, காபி கொட்டித் திருந்து னவ, காப்பி போட்டு னவ என்று ஆணை கொடுத்துக் செயல்படுத்திக் காட்டினார்கள்.

மற்றொருகாட்சியில், படுக்கை அருகே இருக்கும் போனில் உயல் செய்து, ம. வி. னயப் போட, னய்; போட்டு அதன் சப்தத் தையும் பாத்தனையும் சீர்ப்படுத்துதலாய்; நயலில் இருக்கும் ஸீலி ஆரில் போட்டாய் போட்டு, அது படுக்கை அறைய ம. வி. கில் தெரியுமாறு செயல்படும். எவ்வாய் படுக்கையை சீர்து தகாய்கல், டெலிபோன் ஸுயம்!

நவீன டெலிபோனில் இவ்வாறு எத்தனைவா சொம்பேறி வந்திகள் வந்திருக்கின்றன. இத்தியாலிவேயே நீங்கள் தகாய்களில், கயாரான நட்சத்திர ஓர் கள்களில் நவ்விருத்தாய் இந்த வசதிகளை அறிய வாய்ப்புப் பெற்றிருப்பீர்கள். உதாரணத்துக்கு அதிகாணலில் உங்களை எழுப்ப வானாயும் கொஞ்ச வேண்டாம். அறையில் னள்ள போனில் ஒரு தளிர்ப்பட்ட நம்பரைச் சுழற்றி, ஏறப்ப வேண்டிய சமயத்தையும் தெய் தத்துகழற்றினாய், போன் தானாகவே துறிப்பீர். சமயம் மனவடித்து எழுப்பும். (நான் எப்போதும் அறையைக் காலி பண்ணும் போது, சாத்திரி ஸான்று மணிக் கு செட்பண்ணலிலிருத்தான் புறப்படுவேன்!)

ஸான்று நான்து போர் ஒரே சமயத்தில் குட்டியாக மாநாடு பேச 'காப்பாஸஸ்' வசதி... ஒரு டெலிபோனிலிருந்து மற்றொரு டெலிபோனுக்குச் சென்றால்கொஞ்ச நேரம் முன்னதுக்கு வரும் காக்களைப் பின்னதுக்குத் தானாகவே தினை இருப்பும் follow me வசதி. இப்படிப் பலதரப்பட்ட வசதிகள், இன்றே நம் நாட்டிலேயே வந்து விட்டன.

டெலிபோன் கம்பிகளில் தற்காவத்தில் பேச்சுக் கட்டும் அனுப்புவதில்லை. பேச்சுக் கட்டுக் கம்ப்யூட்டர் செய்திகள், எலக்ட்ரிக் பின், வாய்டர் பின் விவரங்கள் எல்லாவற்றை



எறபும் கவந்தும் அனுப்பிப் பிரிக் முடியும். இந்தப் புதிய வசதி ISDN (Integrated Services Digital Network) என்று பெயர் படைத்தது. ஒதுமித்த சாதனங்களுடன் டிஜிட்டல் இணைப்புப்பின்னால், எதிர்தரவுக் குகங்கள் அனைத்தும் இதில் தான் அடங்கும். இது என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள். இரண்டு வரித்துகள் நீங்கள் அறிவ வேண்டும்.

அளவாக, டிஜிட்டல் கொஞ்சம் கவனமாகப் படிப்புகள். இந்த டிஜிட்டல் என்ஹிம்மீர் வார்த்தை புரிந்துவிட்டால் இந்த இயலின் அத்தனை விதித்திரங்களுக்கும் பிடிபட்டுவிடும். டிஜிட்டல் புரிய அளவாக புரிய வேண்டும்.

அளவாக என்பது தொடர்த்து வருவது. டிஜிட்டல் என்பது தனித்தனியானது... டிஜிதலியின் படம் அளவாக, அவர் பரிமாணங்களை 26 24 36 என எண்களாகச் சொல்வது டிஜிட்டல்!

இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள். இதைச் சொன்னவியிருக்கும் தீங்கள் டிஜிதலியில் இருக்கும் தன்மையுக்கு அனுப்பப் பிறுப்புகள், அப்படி அனுப்பவாம்? கவனமாக ஒரு கவருக்குள் போட்டு, கட்டாம்பூ ஒட்டி, விவாசம் எழுதி அனுப்பலாம். இரண்டு நாட்களில் போய்ச் சேர்த்து விடும் ஆனால் உடனே அனுப்ப வேண்டும்? மின் வேகத்தில் அனுப்ப வேண்டும் என்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்? மின் கம்பிகளைப் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் மின் கம்பிகளில் மிதித்ததை அனுப்ப இயலாது. அதனால் இந்தப் படத்தின் செறிவைய எப்படியோ மின்சார மாறுதல்களாக மாற்ற முடிந்தால் அனுப்ப இயலும். அது எப்படி?

படத்தைக் கூர்த்து கவனியுங்கள். படத்தைப் பகுதி பகுதியாகப் பிரிக்கலாம். மேல் இடது முனையிலிருந்து கீழ் வரது முனை வரை கொடு கொடாக அமைவருடலாம். (சுண்களாய்தான்). அப்படி வரும் போது இந்தப் படம் என்ஹிம்மீர் ஆகிப் படம்... முடிவதுமே வெளிச்ச வித்தியாசங்கள், பிரகாசத் தாதுங்கள்தாம். தலைமையிற் கறுப்பாக இருக்கிறது. தெற்றி வெளும்பாக இருக்கிறது. சுதடுகள் தடுவாற்றாம். இப்படிப் படத்தின் ஒவ்வொரு மகுதியும் கறுப்பு வெள்ளைகளுக்கு இடையில் உள்ள பற்பல 'வெளிச்ச எண்ணிக்கை'கள் தான். 'கீர வால்பூல்' என்று சொல்வார்கள்.

கறுப்பு என்பதற்கு 0, வெள்ளை என்பதற்கு 15 என்று எண்ணிக்கை கொடுத்தால், இந்தப் படத்தை ஒவ்வொரு பகுதியையும் ஒர் எண்ணால் குறிப்பிடலாம்.



வெளிச்சம்



காறுப்பு

* மேலுள்ள படத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு வரியின் வெளிச்ச வித்தியாசங்களின் 'அளவாக' வடிவம்.

உதாரணத்துக்குப் படத்தின் ஒரு பகுதி 1 1 1 2 2 2 3 3 3 8 8 8 9 9 9 6 6 6 0 0 0 3 3 4 4 என்று குறித்தால், ஆரம்பத்தில் கறுப்பாகவும், கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளும்பு, ஒப்பது வரை போய் அங்கே கறுப்பு ஒர் இடம் கறுப்பாக இருப்பதால் 00 வந்து... இப்படி ஒரு படத்தின் வெளிச்ச வித்தியாசங்களை எண்களாகக் குறிப்பிட முடியும். இப்படி எண்களாகக் குறிப்பிடுவதால் என்ன வாயம்? எண்களுக்கு சுடாக மின்சார அளவை மாற்ற முடியும். 1 என்றால் ஒரு வேல்ட்டு, 2 என்றால் இரண்டு வேல்ட்டு, இப்படி மாற்றி, அந்த முகத்துக்கு சுடான மின் அளவைத் தராதாங்களை ஒரு கம்பியின் மூலம் செலுத்த முடியும்.

படத்துக்குப் பதிலாக வேல்ட்டேஜ், இது தான் 'அளவாக'. அளவாக என்றால் 'சுடான' என்று அர்த்தம். அந்த முகத்தில் பிரகாசத் தராதாங்களுக்கு சுடான மின் மாறுதல்களை அனுப்புகிறோம். இது அளவாக. இப்படி மாற்றப் பட்ட மின்சாரத்தைக் கம்பிகளில் செலுத்தி, மறு முனையில் இந்தச் செறிவையக் குறித்துக் கொண்டு 0 வேல்ட்டு என்றால் கறுப்பு, 15 என்றால் முழு வெளும்பு. மற்ற எண்ணிக்கைகள் தடுவாற்றாக வெளிச்சக் கம்புக்கள் என்று ஒரு சித்திரக்காரரை மீண்டும் வரையச் சொல்லி விட்டால் அந்தப் படத்தைக் கம்பி மூலமாக அனுப்பி விட்டோம்!

எத்தனையோ வேல்ட்டில்லாப் பட்டதாரிகள் இருத்தாலும் இவ்வாறு குறித்து வைத்துக் கொண்டு படமாக மாற்ற ஆசாரிகளைப் பயன்படுத்துவதில்லை. இதற்கெல்லாம்

சுஜாதா

மின்சாரக் காதனங்கள் இருக்கின்றன. ஸ்கான், ப்ரிண்டர் என்று. மேற்கொள்ளுது அனலாக் எங்கிற சித்தபந்தத்ததை என்னக் ஓர் எரிய உதாரணம். அனலாக் புரிந்து விட்டால் டிஜிட்டல் கலபம். கொஞ்சம் போரடிக்கிறது போல இருப்பதால் ஒரு ராஜா கதை சொல்கிறேனே!

ஐந்தாம் மாடுல வரிமன் என்கிற ராஜா ஒரு தேசத்தை ஆண்டு வந்தான். அவனுக்குத் தன்னை மிகுந்த தன் தேசத்தில் எதுய் யாரும் இருக்கக்கூடாது என்கிற எண்ணம். அதனால் அவன் நாட்டில் ஆணை பிறப்பித்தான். 'இனிமேல் இந்த நாட்டில் 3 - க்கு மேல் எண்களே கிடை யாது. எல்லாக் கணக்கு சமராசார்களிலும் ஐந்து வரை உள்ள இலக்கங்களே, பயன்படுத்த வேண்டும். 6 7 8 9 எல்லாம் கிடை யாது என்று சொல்லி விட்டான்.

இந்த நாட்டில் பள்ளிக்கூடங்களில் 1 2 3 4 5 வரை சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு, அதன் பின் 10 11 12 13 14 15, அப்புறம் 20 21. இப்படிக்க் கணக்குப் போடாமல் இல்லலை. என்ன கொஞ்சம் இலக்கங்களைக் குறைத்து வைத்துக் கணக்குப் போட்டார்கள். நம் நாட்டு 8 என்பது அவர்கள் நாட்டுக்கு 10, நம் நாட்டு 12 அவர்கள் நாட்டில் 15 (ஒரு கேள்வி, நம் நாட்டில் 87 என்பது அவர்கள் நாட்டில் என்ன?) ஏதோ சமாளித்து விட்டார்கள்.

இந்த ராஜாவாவது பரவாயில்லை. அவன் தங்கள் அண்டை நாட்டு அரசி, அவன் பட்டம் முதலாம் பைனி தேவி. அவளும் தன்னை மிகுந்தி யாருமே இருக்கக் கூடாது என்று 'என் நாட்டில் இரண்டே இலக்கங்களுக்குத்தான் அனுமதி. 0 1 இதில்

எல்லாக் கணக்குகளையும் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்' என்று ஆணை பிறப்பித்து விட்டான்!

இந்த நாட்டில் கணக்குப் போடுவது சாத்தியமா? யோசித்துப் பாருங்கள்!

சாத்தியம்தான். என்ன அதிகப்படியாக இலக்க ஸ்தானங்கள் கொடுக்க வேண்டும். இந்த நாட்டுப் பள்ளிகளில் என்ன வரிசை.

■

1

10

11

100

101

110

111

1000

1001

என்றே போகும்.

நம்நாட்டில் 1 என்பது அவர்கள் நாட்டிலும் 1 தான். ஆனால், நம் நாட்டு 8 அவர்கள் நாட்டில் 10. இவ்வாறு இதன் இலக்கங்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு எந்த எண்ணும் அளக்க முடியும்.

இந்த பைனி தேவியின் ராஜ்யம் பைதி லக்கரை ராஜ்யம் என்று எண்ணாதீர்கள். டிஜிட்டல் கம்ப்யூட்டர்களில் நவீன கம்ப்யூதி கேஷனின் ஆதார எண் அளம்படி, இந்த 'பைனி' இரு இலக்கங்கள் மட்டுதான்.

அளந்து பற்றி அடுத்த காரம் பார்க்கு முன் ஒரு கேள்வி... கல்வி அலுவலகம் வந்து 'சேரும் முதல் சரியான பதிலுக்குப் பரிசு, நம் நாட்டில் 157 என்பது பைனி நாட்டில் எப்படி?

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப்

பேர்டிடி — 1989

பரிசு பெற்ற கதைகள் தவிர, பிரகாசனத்திலிருந்து வெளிவராத கதைகள்:

1. "கோடைக்கால மெய்க்கள்" - வே. சாந்தி (அறிமுக எழுத்தாளர்).
2. "கல்வாரி கண்பட்ட இரு" - வாவலியன் (டி. இளங்கோ - அறிமுக எழுத்தாளர்)
3. "வியப்பு நாடா" - கீனாதாஸ்.
4. "பெண்மை" - ஜி. ஏ. பிரபா
5. "என்ன செய்ய முடியும்?" - கோ (எஸ். கோவிந்தராஜன் - அறிமுக எழுத்தாளர்)
6. "புதிய பார்வை" - கே. பி. ஜனார்த தாஸ்.
7. "தடிக்கிறார்கள்" - கா. க. வேலா யுதன்.

8. "ஞானம் மாமி" - ஜயலக்ஷ்மி.
9. "பேகம் பொம்மைகள்" - விவேக தானந்த் (தே. வட்டமி நரசிம்மன்)
10. "கொள்பேசல் தகவல்கள்" - க்யாமா (க. கணபதி ஸுப்ரமணியன் - அறிமுக எழுத்தாளர்)
11. "நிறம் நரும் மரங்கள்" - சலாஹ் (எம். எம். சலாஹ்தின்)
12. "மின்பிவிவிடம் கையேற்றும் மின்னல்கள்" - தங்க விவரான்.
13. "ஒரு கணவின் நிறம்" - ஜி. எச். எஸ். மணியன்.
14. "கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு" - கெளசு. ஆல்பர்ட் இக்னோஷியல் (அறிமுக எழுத்தாளர்)
15. "மீன்கள்" - தபி (தே. சங்கர்)
16. "பெற்றவர்கள்" - க. நாகராசன்

கொடியேற்றம்

பிழை சம்பவிலும் சொன்ன விஷயம் சேதுராமனை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

நான் இந்த ஆயினுக்கு வந்து எழு வருஷமாகுது சார். இவ்வளவுக்கும் குடியரசு இனம், சுதந்திர தினமெல்லாம் கொண்டாட்டம் இல்லை சார்..."

"அப்படியா? வேடிக்கையா இருக்கே...?"
"ஸ்டாப் வாருக்குமே அதிலே ஆர்வம். இருக்கிறதை தெரியணவ சார். வீவு கிடைக்கிற சந்தோஷத்திலே விட்டியே ஒன்பது மணி வரைக்கும் தூங்குவாங்க. சொந்த வேலை பார்ப்பாங்க. உங்களுக்கு முன்னாலே இங்கே இருந்த மாவேஜிரோ அங்குதே மேயேர் அவரு மெட்ராஸ்காரர். எப்போது வீவு வரும்னு தெரிப்பார். சுதந்திர மாவது, குடியரசாவது? முதல் நாள் சாஸ்திரமே மெட்ராஸ் வல் ஸ்திரிவார்..."

— அந்தச் சிறிய கிராமத்திலிருந்த கிளை அலுவலகத்திற்கு அவர் மாவேஜிராக வந்து சேர்ந்து ஒரு மாதம்தான் ஆகியிருந்தது. கிராமத்தின் செயற்கை பூசப்பட்ட வளப்பிலே மயங்கி, குளிர்ந்து போய்ந்து அவரது மனம், இரண்டினையக் கேட்டும் கொஞ்சமாகக் கொதிக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

தெரட்கிளார்க்கைக் கூப்பிட்டனுப்பினார்.

"நாளைக்கு என்னன்னு ஞாபகமிடுக்க சார்?"

"இன்டிப்பென்டன்ஸ் டே. விடுமுறை நான். நல்லா நினைவிருக்கு சார்..." — தெரட்கிளார்க்கின் சந்தோஷம் குறவிலும், முகத்திலும் வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது.

"வெரிக்குட்டி பை ஒண்ணு செய்யங்க. ஒதுக்கீட்டைப் பண்ணுவாங்க. நாளைக்குக் காலைவிலே சரியா எட்டு மணிக்கு நம்ம ஆயினு வாசலிலே கொடியேற்றச் சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாட இருக்கிறோம். எல்லா அலுவலர்களும் தவறாமல் வந்து கவந்துக்கணும்னு சர்க்குவர் அனுப்பிடுங்க. தேசியக் கொடி, ஸ்வீட்ச் இன்னும் என்னென்ன தேவையோ, பார்த்து வாங்கிடுங்க..."

"சார்... நம்ம ஆயினிலே கொடிக்கம்பமே இல்லை சார்..."

"அதனாலென்ன? ஒரு நல்ல மூங்கிலா வாங்கிட்டு வந்து நட்டுட்டோம் போச்சு..."

"அது வந்து சார்... நம்ம ஆயினிலே இப்படிக் கொண்டாடுறது வழக்கமே இல்லை சார்... கொண்டாட்டங்களும் ஒரூத் தரும் வரமான்டாங்க சார்..."

"வழக்கமில்வேண்டு நீங்க சொல்றீங்க. அவர் போல வந்தெந்த தண்டிதென்றி அக்கவுண்டிப் பார்த்தா, சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டச் செலவு இருவாருயா என்று இருக்கே சார்..."

"அது... அது வந்து... பழைய மாவேஜிரோ... தெரட்கிளார்க் பதில் சொல்லத் தகுமாறினார்.

"இங்கே பாருங்க... எது எப்படியிருந்தாலும் நாளைக்கு நம்ம ஆயினிலே சுதந்திர தின விழா கொண்டாடுறோம். நீங்க சர்க்குவர் டைப் பண்ணுங்க. அதிலேயே இன்று மதியம் ஐந்து மணிக்கு ஸ்டாப் விட்டிங்க இருக்கலாம். அடிச்சுடுங்க. அந்த மீட்டிங் லிலே நான் ஏதேனாவாக்கும் விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்றேன்.

சேதுராமன் ஏழாவது சொல்லி விட்ட வேறு வழியின்றித் தளவளை ஆட்டியவாதே வெளியே போவார் நெருக்கினார்.

மதியம் கூட்டப்பட்ட கூட்டத்தில் மாவேஜிரோ குறுக்கு நிறையவே எதிர்ப்புக் கிளம்பியது.

"சுதந்திரம் வாங்கி என்னத்தை சார் எதிர்த்தோம்? பெரிசாகக் கொண்டாடுறாக்கு...?" என்று அங்கலாத்துக் கொண்டான் டைப்பிஸ்ட் சுதந்திராதேவி!

"ஒரு நாள் வீவு கிடைக்குது. அந்த சந்தோஷத்தாலே இங்கே கொலிங்களா சார்... காலைவிலே ஆயினு வந்துட்டாலே வீவு மாநிரியே இருக்காது சார்..."

நாளைக்கு வருஷமா இல்லாம, இப்ப ஏன் சார் திடீர்னு ஒரு புதுப் பழக்கம்...?

"நாங்க மொத்தம் ஆறு பேர் வெளியூரில் இருந்து வந்தோம் சார். நாளைக்கு இங்கே ஆயினு வந்துட்டுப் போறதுன்னா அதாவசியமாப் பதனைக்கு ரூபா செலவாகும் சார்... ஏன் சார் விட்டிச் செலவு?"

— ஒய்வொருவரும் ஒய்வொரு

ராஜ்கோகுல்

காரணத்தைச் சொன்னார்கள். மீட்டாய் அகோசியேஷன் வலுவாக இருந்ததால். எஸ்.போரூபி தங்கள் சுதந்திரக்கவனத் தைரியமாக எடுத்துச் சொன்னார்கள்.

சேதுராமனுக்குச் சிரிப்புத்தான் வந்தது. இந்த அளவுக்குச் சங்கம் அமைக்கவும், சுதந்திரமாகப் பேசவும் முடியுமே. நம் நாடு பெற்ற சுதந்திரத்தால்தான் என்பதை இவர்கள் ஏன் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்று நினைத்து அவர் ஆச்சரியப்பட்டார். கடலே கொஞ்சம் கோபமும் வரத்தான் செய்தது. கோயப்பட்டு ஏதாவது வார்த்தைகளை விட்டு விட்டால் காரியம் கெட்டு விடும் என்பதால், கொஞ்சம் 'அடக்கியே வாசித்தார்'!

"நண்பர்களே! உங்கள் எண்ணங்களை வெகுவாக நான் புரிந்து கொள்கிறேன். உங்கள் தியாவமான உணர்வுகளை மதிக்கவும் செய்கிறேன். அதே சமயத்தில் என்னுடைய சில உணர்வுகளை நீங்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற காரணத்தால்தான், நாமெல்லாம் இவ்வளவு உரிமை போடு சுதந்திரத்தை வெளிப்படையாகப் பரிமாறிக் கொள்ள முடிகிறது என்பதை நீங்கள் உணர்ந்து இருப்பீர்கள் என்றே தம்புலிறேன்.

"உங்கள் மீட்டாய் உங்கள் துழந்தகனின் பிறந்த தானை மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாடுவது இல்லையா? இதுவும் அது போல ஒரு மகிழ்ச்சியான தான்தான். சுதந்திரம் பெற்ற தான்! கொடியெற்ற இனிப்பு வழங்குவதற்கு மட்டுமல்ல - இந்த தான். அதற்கு மேலே ஒரு படியேறாய். நாமெல்லாம் ஓர் உறுதிமொழி ஏற்க வேண்டிய தான் இது!"



Gokulam

-- the favourite children's
monthly in English.

AUGUST HIGHLIGHTS :

- "Get ready for the Information Explosion! — an exclusive interview with Mrs. Y.G. Parthasarathy, Principal, Padma Seshadri.
- Travel down the rabbit hole with Alice into Wonderland.



- The path of truth is never easy. Harischandra — a picture story in colour.
- "Computer Science is the best!" says Jayendra Chidambaram — cover story.

Annual Subscription : Rs. 36.00 (India)
Overseas : Rs. 270.00 (Air mail)
: Rs. 120.00 (Sea mail)

For agency and subscription contact :
GOKULAM, Guindy, Madras - 600 032
Telephone : 434137, 434190.

HAVE YOU BOUGHT
YOUR AUGUST
ISSUE?



அன்றலில் இருந்த அனைவரையும் கவனித்து சர்க்கார் அலுவலர் தம் கம்பர் மாஷின் குரலில் பேசினார் சேதுராமன்.

"தொழர்களை! தூட்டிலே அக்கிரமங்கள் பெருகி விட்டதாக நான் அடிக்கடி பேசுகிறேன்.. வறுமை பெருகிக் கொண்டே போகிறது. ஊழல் வீசுவதும்பெருந்து விட்டது. இன்னும் என்னென்னவோ சொல்லி அங்கலாங்கிறோம். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் மாற்றுவதற்கு நான் எதாவது செய்ய சர்க்கார் மென்சாறு எப்போதாவது நினைக்கிறோமா? ஒரு வரை ஒருவர் திறம் சொல்லிப் பயனில்லை. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும், தன்னை நன்மைச் சுற்றியுள்ள சிறு ஆழ்மலையும் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் ஓர் உறுதிமொழி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நான் இது. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தன் வழியில் பயணத்தைத் துவங்கி விட்டால் சமுதாயம் முன்பேறாமல் போய் விடுமா? " வாசலில் நின்று பிழை சாம்பலிவம் உட்பா எல்லோருமே "மெஸ்மரைஸ்" செய்யப்பட்டவர்களைப் போல அவருடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"நான் அறிந்த வரையில் தவறு எங்கே நடந்தாலும், அதனைச் சுட்டிக் காட்டுவேன். அத் தவறுகளைக் களைய என்னால் இயன்ற முயற்சிகளைச் செய்வேன். எப்போதும் என்னுடைய கரிமைகள் அடுத்த வர்களுடைய சுதந்திரத்திற்குள் தடை நீட்டாதபடி நடந்து கொள்வேன்" என்று உறுதி மொழி எந்த வேண்டிய நான் இது! ஆகவே நண்பர்களே, நம்முடைய சிறு சிறு துன்பங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு, நானா கானாய் எட்டு மணிக்கும் கூடுகிறோம். நம் அலுவலகத்தில் கொடியேற்றிச் சுதந்திர தின விழாணைக் கொண்டாடுகிறோம். நன்றி. வணக்கம்..." என்று பேச்சை முடித்து விட்டு, உடனே வெளிச் சூழித் தம் அறைக்குச் சென்று விட்டார் சேதுராமன்.

அடுத்த நாள் காலை எட்டு மணி — அலுவலக வாசலில் கம்பர்மாசின் ஒரு மூங்கில் சுப்பன் நின்றது. கம்பம் முழுவதும் மூவண்ணக் காகிதங்கள் நேர்த்தியாக ஒட்டப்பட்டிருந்தன. பூக்கள் வைத்துச் சுருட்டப்பட்ட தேசியக் கொடி கம்பத்தில் வைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தது.

மாணேஜர் சேதுராமனும், பிழை சாம்பலிவமும் மட்டும் வாசலில் நின்றிருந்தார்கள்.

தெறுதினாரக்கும், டைப்பிஸ்டும் சற்று நேரத்தில் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"எங்கே சார் ஒருத்தரையும் காணோம்..." தெறுதினாரக் கேட்டார்.

"வந்துவலாங்க. கொஞ்சம் வெறிடப் பண்ணுவோம். எல்லோரும் வந்ததும் ஆரம்பிப்போம்..." நம்பிக்கையோடு சேர்ன் ஊர்,

வாசலில் நின்றுபடி காத்திருந்தார்கள். நேரம் ஒடிக்கொண்டே இருந்தது. மாணேஜர் ஆவலோடு ரோட்டைப் பார்த்த படி நின்றுகொண்டிருந்தான். ஹெட்லிங்கார்க்கும் டைப் பிஸ்டும் ஏதோ முழுமுணுவென்று பேசிக் கிரித்ததுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

8.35 ஆகி விட்டது.
“ஓ.கே... நேரமாகிடுச்சு... லெட் அஸ் ஸ்டார்ட் தி ஸ்பெக்ஷன்...” என்றார் மாணேஜர். அவரது முகம் முழுவதும் ஏமாற்றக் கொடுக்க.

கையோடு கொண்டு வந்திருந்த கேசட் பிளேயரில், தமிழ்த் தாய் யாழ்த்து இசைத்த பீஸ், மாணேஜர் கொடிபெற்றினார். சாம்பலிலும் மட்டும் ‘செய்யுட்’ செய்யக் கொடி வணக்கம் செய்தான். கொடியை ஏற்றி விட்டு மாணேஜரும் ‘செய்யுட்’ செய்தார். அதுவரை கம்மா வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்த மற்ற இருவரும், இவர் களைப் பார்த்துக் கொடி வணக்கம் செய் தார்கள்.

எல்லோரும் வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாந்திருந்த மாணேஜர், தேவிய ஐனமப்பாடு பற்றிச் சில வரிகள் மட்டும் பேசி முடித்துக் கொண்டார்.

அப்போது பார்த்து கரண்டி நின்று விட்ட, தேவிய கீதத்தை கேஸட் பிளேயரில் போட முடியவில்லை.

“நீ பாடும்மா...” என்றார் டைப்பிஸ்டு டைப் பார்த்து.

“எனக்குப் பாடத் தெரியாது சார்... ஹெட்லிங்கார்க் சார் நீங்க பாடுங்கனான்...” என்று அவன் ஒதுக்கினான்.

“ஹே... என்னும் பாட வராது...” என்று அவரும் கண்டு வாய்க்கினார்.

“நாங் பாட்டுறேன் சார்!” என்று தானே மூன் வந்தான் பிஸ்டுன் சாம்பலிலும், அவனும், மாணேஜரும் சேர்ந்து பாடினார்கள். மற்ற இருவரும் இடைவிடாமல் சில வரிகளைப் பாடி, மற்ற சமயங்களில் கம்மா வாயடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மினசுக்கோர்வோடு நம் அறையில் வந்து உட்கார்த்தார் சேதுராமன்.

நீங்க நேத்து அல்வளவு விவரமா ஏடுத்துச் சொல்லியும் அல்வளவாம் வரல்கியே சார்? ஹெட்லிங்கார்க் கூட வேண்டா வெறுப்பாத்தான் வந்திருக்கார் சார். டைப்

பிஸ்டுக்கு ப்ரபேஷன் பிரிவட் முடியலே. அதனாலே நீங்க ஏதாவது மெமோ குடுத்துடுவீங்கன்னு பயத்துதான் அதுவும் வந்துடுச்சாம் சார். அங்கே ஹெட்லிங்கார்க் காருக்கிட்டே சொல்லிக்கிட்டிருக்கு சார்...” சாம்பலிலும் சொன்னான்.

“அப்படியா...?”
“ஆமாம் சார்! எல்லோருக்கும் ஒரு மெமோ அடிச்ச லீக்கங்க சார்...”

“நோ... நோ... அப்படி யெல்லாம் செய்கக் கூடாது சாம்பலிலும். சில லீக்கங் களிலே வலுக்கட்டாயமா வற்புறுத்தக் கூடாது. இதை யெல்லாம் அடிச்சக் கனிய நையக்க முடியாது. தானக் கனியறறும். அது சார்! நீ ஏன் இன்னிக்கு வந்தே? தான் இட்டு யென்னு பயத்தா...?”

“அப்படியெல்லாம் பயத்துக்கட்டு வரலே சார். நேத்து நீங்க பேசினதைக் கேட்டு, மனசு கிறும்பித்தான் தான் வந்திருக்கேன் சார். நம்ம களிலே தேவியக் கொடி கிடைக்காம, ராத்திரி கடைசி பஸ் ஸ்டேட் டவுனுக்குப் போய்க் கொடியை வாய் டிட்டு, பஸ் ஸ்டாண்டிலேயே படுத்துக் கிடந்துட்டுக் காணாமலே முதல் பஸ்ஸிலே ஓடியாந்தேன் சார். ஆறரை மணிக்குே இங்கே வந்து, மூல்கில் கம்பு பூராவும் வரிசையாப் பச்சை, வெண்ணை, காகி நிழப் பேப்பர்களை ஒட்டி, கம்பை நட்டு வைச் சேல் சார். எல்லாமே கடுபாட்டோட செய்திருக்கேன் சார். மனசுக்குச் சந்தோஷமா இருக்கு சார். நேத்து சரவந்திரமே, என் பேத்தினையப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு, ‘நீராகும் கூடலுக்குத்’ பாட்டும், ‘ஜனகன்’ மன’ பாட்டும் கத்துக்கிட்டேன் சார்...”

சேதுராமனின் முகம் மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தது.

“இது போதும் சாம்பலிலும் நீ ஒரு ஆள் போதும் சாம்பலிலும் எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கு. என்னோட முயற்சியாலே உன் ஒழுத்தனயாவது மனசை விடவே மாத்த முடிச்சுது! அதுவே எனக்குப் பெரிய உற்சாகத்தைக் கொடுக்குது... அடுத்த துருத்த வருஷத்திலே எல்லாம் மனசையே இளை திருப்ப முடியும்னு நினைக்கிறேன்... நம்மிக்கையோடு பேசிக் கொண்டு போன மாணேஜரை, ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தான் சாம்பலிலும்.

மனசை: என்னங்க! நம்ம கையன் பெரியவனா ஆனதுக்கப்பறம் அரசி வல்வாறியா மாறிடுவானோன்னு பயமா இருக்கு!”

கனவுன்: ஏன் அப்படியெல்லாம் அனா. வலியமாச் சந்தேகப்படறே?

மனசை: பின்னே, பரீட்சையிலே ஃபெரிலான அவனைப் பார்த்து ‘ஏண்டா இப்படிப் பண்ணிட்டியே’ன்னு கேட்டதுக்கு, ‘இதெல்லாம் காலத்தின் கட்டளை’ன்னு பதில் சொல்றானே!

— இரா. சம்பத்திரமார்.



உயரீக

கூடுதல்கள்

கூட்டலில் கிடந்த ராகவானந்தம் மெல்ல சிரமப்பட்டுக் கொண்டை விழித்துப் பார்த்த போது, புனையப்படவந்ததுடன் அந்தக் கைக்கிளிதான் முதலில் புலப்பட்டது. கவர் ஓரமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு பாம்பை கைக்கிளி, புழுதி படித்த நிலையில் பரிதாபமாக நின்றது. அந்தக் கைக்கிளையே ராகவானந்தம் கொண்டை ஒதுக்கி இளம்பது இளமத்துப் பார்த்தார். அந்த கைக்கிளையே போலவே அவரும் ஒட்டி ஒடுங்கி வளர்ந்து தளர்ந்து போய்க் கட்புலில் விட நின்றார். அவரின் பற்றாமை ந்த கண்ணில் வேராகக் கண்ணீர் காந்து பரபரப்பாடு அந்த கைக்கிளை மறைந்தது.

ஏன்! பாகு. இந்த பா ராவதி கைக்கிளைத் தூக்கிக் காயவாய்க்கடைவிலே போடு டா என்று எத்தனை நாம் சொல்லியிருக்கோம். இன்னும் ஏண்டா இங்கேயே விட்டு வந்திருக்கே? பார்க்குவோரா பார்வைமே இவரோட உடம்பும் அந்தப் பக்கமே திரு ம பீ க் கிடக்கு.

குரவ் கேட்டு ஒரு பக் கமாகச் சாய்த்திருந்த தவையை மேல்வ அணைத் துத் திருப்பினார் ராக வாலந்தம். அப்போது நான் கண்டந்தார், அவருடைய கட்டிலைச் சுற்றி நின்றவர் பேர் தீன்று கொண்டிருப்பதை ஆச் சரிவப்பட்டு...! ஆ...

இவங்க எல்லாம் எதுக்கு வந்திருக்காங்க.. யாரு பா... இவன் பெரியவன் ராமச்சத்திரம். இவஸ்தாபே கைக்கிளைக் காயவாய்க்கடை கூடப் போடக் கொண்டு... யாரிடம் கொள்கலாம் ரகுவரவிடமா? ஆமா அதோ பாகு. அருக்து பெரிய பொண்ணு கமா. எங்கே அவன் புறங்க...? அருக்து அங்கே கல்யாணி கிட்டி... எங்கே கல்யாணி புது லுக்... அதோ திற்கிராங்கனே... ம... இவங்க எல்லாம் எதுக்கு வந்திருக்காங்க! அது சரி ராமச்சத்திரிணா! பெண் பட்டி. 14 மோர் பெண் பட்டி துத்தைக் கல்லாட் எங்கே...? வரலில்லையா... அல்லது கட்டி லுக்கு அந்தப் பக்கமா திற்கிராங்கனோ...! என்னால் தவையைத்தான் அனக்கே முடி யுதித நவீர், உடம்பை ஒன்றுமே செய்ய முடியலியே... கல்வரா... இவங்க எல்லாம்பிப்ப எதுக்கு வந்திருக்காங்க? ராகவானந்தத் தின் மனம் புலம்பியது.

அவர் தலை அகர்த்து முன்பு இருந்த பாயிலே ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்து கொள்ளக் கண்டதுக்கு சேர் எதிரில் புனையப்பட வந்ததுக்கு அந்த கைக்கிளி.

"கைக்கிளி கணா கரீம் பாய்க்கிட்டே கொல்லியிருக்கேண்ணா. அவன் இப்ப வந்து எடுக்குட்டிப் பேரவிருவான்" என் றான் ராகு.

"பிடய் ராமச்சத்திரா... அந்த கைக்கிளி இங்கேயேதான் இருந் துட்டுப் போகட்டுமே. அதுதான் கங்க கொண்டை எறுத்துதா?" என் றான் ராமா.

"என்னக்கா தீ! அப்பா விட்டை எல்லையடி ஆகாக் கட்டி வந்திருக் கிறார். இந்த வீட்டிலே அ த் த ப்



பாடாவதி கைக்கிளி எதுக்கு? காயவாய்க் கடை க்குப் போக வேண்டியது. ஏதோ கைக் கிளை கணா பாய் எடுத்துக்கிடுவதென்றிதான். போகாட்டும் விடு...! என்றான் ராமச் சத்திரம்.

"ஏன் அதை சிப்போ பார்த்து வக்கக் காயிட நா?" என்றான் கமா.

"அதைச் சரிசெல்ல ஆகிற செவையுல வேற புது கைக்கிளை வாங்கிடலாம். இப்ப வந்திருந்த கைக்கிளி வேறுதான். என்னிட மும் அண்ணாவிடமும் மேலிட்டார் கைக் கிளை இருத்த. ரகுவான் இளை புரத்துப் பேசி னான்.

"ஆமாப்பா மகனுங்கனா. உங்கனிடம் மேலிட்டார் கைக்கிளி இருத்தும். ஏன் மேலட் டிட்டார் கார் கூட இருத்தும் ஆனா உங்க அப்பனாக ஒரு சிதிரான் கைக்கிளிதான் வாய்க் முடிந்தது. அபிடய் பின்னன்களா உங்களுக்கு எல்லாம் அந்த கைக்கிளைப்

முருகேஷ்

(அறிமுக எழுத்தாளர்)



அமரர் கவி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி
ரூ. 750/- இரண்டாம் பரிசுக் கதை

பற்றி என்னைக்கூட தெரியும்" ராகவானந்தத்
தில் மனம் குழர்ந்தது.

"...ஜாஸகி பழையது உம் பசைக்கினைப்
பற்றி எப்படிச் சேவலாகப் போதாங்க
பார்த்தாயா... அது பாடலாகி சைக்கிளும்.
அதைக் கையாங்ககட்டியே போடறாங்க
களாம்... ஜாஸகி பார்த்தியா?"

எப்பொழுதோ கங்குலியாகப் போய்ச்
சேர்த்த மனைவி ஜாஸகியைக் கண்முன்
வைத் திறத்திக் கேட்டார் ராகவானந்தம்.
அவர் கண்களில் வழித்த கண்ணீர் மெல்லத்
தலைவளையை நனைக்க...

திறத்தையை இருள் குழும் மானை
தோத்தில் அந்த ஒலைக்கரை மண் விட்டின்
முன் மணி அடித்தபடி சைக்கிளில் வந்து
இறங்கினால் ராகவானந்தம் மணி சத்தம்
கேட்டதும் விட்டினுள் இறந்து வெளியே
வந்தார் அவன் தந்தை.

"அப்பா நீங்க சொன்ன மாதிரியே
என்னோட முதல் சம்பளத்தில் இறந்தப் புது
சைக்கிளைப் பூட்டிக் கொண்டு வந்து
டேல்" என்றால் இளைத்து ராகவானந்த
தம் அவன் முகத்தில் ஒரு சாதனையின்
அழிவுறு. அந்தச் சாதனையின் புனகாய்கி
தம் அவனுடைய முகத்தில் அப்பட்டமாகத்
தெரிந்தது.

"பரவாயில்லை ராகவா, உங்கோட
ஆசை பூர்த்தி ஆகிட்டதல்லவா?"

பச்சை திறத்தில் புது மினுமினுப்பில்
அந்தச் சைக்கிள் கம்பீரமாக தின்றது. கும்
மென்று உப்பலாக இருந்த சீட்டை ஒரு
தட்டுத் தட்டி விட்டு அந்தப் புது சைக்கி
ளைக் கற்றுப் பார்த்தார் அவன் தந்தை.

"ராகவா சைக்கிள் நல்லா இருக்குப்பா.
என்னால் கேவலம் வெறும் கட்டை வண்டி
தான் வரங்க முடிந்தது. நீ சைக்கிள் வாங்கி
விட்டே. பத்திரமா வச்சுக்க."

"அப்பா! கட்டை வண்டினா அது
மட்டுமே கேவலமாப்பா. அந்தக் கட்டை
வண்டிய தங்க ஓட்டினதால்தான் நான் படிச்சேன்.
ஆனானேன். இன்றைக்கு வாதியோ
உத்தியோகத்துக்கும் போனேன். அதுதான்
நமக்குச் சோறு போட்டதுப்பா. இந்த
சைக்கிளை விட எல்லையோ உயர்த்த
துப்பா..."

"ஆமா ராகவா. நீ வாத்தியார். அதான்
விவரமாய் போறே... ராகவா ஜடப்
பொருளோ அவ்வது உயிர்ப் பொருளோ
எது என்றாலும் சரி அதுக்கு என்று ஒரு
சரித்திரம் இருக்கு... இருக்கும்."

கூடுதலே நேரம். ராகவன் சைக்கிளைத்
துடைத்துக் கொண்டிருந்தான். மூன்று மணி
தூரத்தில் இருக்கும் பன்னீக்தச் செல்ல
வேண்டும் என்ற வேளான அவசரம்.
அப்போது அவன் தந்தை வந்தார்.

"ராகவா..."

"என்னப்பா?"

"நம்ம சிறியோன் இருக்கிறாரோ அவங்கா
தெரியுமோ..."

"ஆமா."

"அவரோட பொண்ணு ஜாஸகியை
உனக்குப் போலாய்ந்து திணைக்கிறேன்."

"செல்லுங்கப்பா. நீங்க எது செஞ்சாலும்
சரிதான்."

"சரி நீ சைக்கிளை எடுத்திட்டு ஒரு நடை.
அவங்காநிலையர் போய்ப் பொண்ணைப்
பார்த்திட்டு வந்திடேன்."

"எப்பப்பா?"

"எப்பண்ணு ஜோஸையாப் பார்த்து நான்
சொல்றேன். போனீட்டு வந்திடு."

"சரிப்பா."

இனிய கானத்துடன் பறவைகள்
எல்லாம் கூட்டுக்குத் திரும்பிக் கொண்
டிருந்த மாலை நேரம். இளம் குளிர் காற்று
வீசியது. அந்த வண்டிப் பாதையில் ராகவா
னந்தம் சைக்கிளை ஓட்டிக் கொண்டிருந்
தான். பின்னால் கேசியில் ஜாஸகி.

"ஜாஸகி."

"ம்..." அவன் கழுத்தில் புது மயிசை
சரது.

"இந்தச் சைக்கிள் நல்லா இருக்கா?"

"ம். இந்தச் சைக்கிளும் நல்லா இருக்கு.
இதை ஓட்டற தங்கலும் நல்லா இருக்கங்க."

"அப்படியா இந்த பின்னால் உட்காரத்
திருக்கிற தங்கலும் நல்லா இருக்கே..." என்றபடி
சைக்கிளை விடாண்டு ஓட்டு திறத்திச்
சீட்டில் முகத்தை வைத்தி ஜாஸகியின்
வழி. முதல்தை தோக்கினான்.

"ஜாஸகி... நீ இப்ப எப்படி இருக்கே
தெரியுமா?"

"எப்படி இருக்கேன்?"

"ஓர் ஆகான ராஜகுமாரி ரதத்திலே
உட்கார்த்து இருப்பது போல இருக்கே."

"போங்க உங்களுக்கு எப்பவும் கேனி
தான். சைக்கிளை எடுங்க விளையாடக்குப்
போகலாம்."

"மகாராணி உத்தரவு" என்று மகனை
விடுத்த தலைமுனீத்து. பல்லியமாகச்
சொன்ன ராகவானந்தம் சைக்கிளை
தகத்தி மிதித்து வறி... ஏதோ ஒரு ராஜ
ரதத்தை ஓட்டி சாதி போல திரிந்து
உட்கார்த்து ஓட்டினான். ஜாஸகி மெல்ல
அவன் முதல்காடு இழுத்தான்.

இரவு நேரம் வெளியே காற்று
மின்னம் இடிபுடன் மழை பெய்து கொண்
டிருந்தது. கன்பை படுக்கையில் ஜாஸகி
வலியால் துடித்துக் கொண்டிருந்தான்.
அருகில் அவன் தாய் அமர்ந்து தாயாகப்
போதும் தன் மகனுக்குக் கடு நன்னீரில்
ஒத்ததம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.
நேரம் ஆக ஆக ஜாஸகியின் வலியும் துடிப்

பும் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது. அதே போல வெளிப்பே மனதும் அதிகமாகிக் கொற்று கஷ்டித்தாண்டவயம் ஆட சில கிட்டுடன் கூரைகள் பறந்தன.

ராகவானந்தத்துக்கு ஒன்றும் புரியாமல் கைகளைப் பிளசெத்து கொண்டு வலியாக் துடித்த மனைவியை மனம் துடிக்கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அடுத்த அனழரில் இருந்த அவன் தந்தை அவனைக் கூப்பிட்டான்.

"ராகவா, புதுப்பாளையத்திலே ஒரு மருத்துவசிகி ஆயா இருக்கா... நீ போய் அவளை..."

"ஆமாம்மா ஜானி வலியாக் துடிக்கிறா. இவியும் நாம பார்த்துட்டு கம்மா இருக்கப்ப்பாது. எசக்கிளை எடுத்திட்டுப் போய் அந்த ஆயாவை அழைச்சிட்டு வந்திடுறேன்."

"புறப்படு. மனதும் காத்துமா இருக்கு... பார்த்துப்போ. அந்த ஆயா வரமாட்டேன் சிரமாட்டேன் அப்படி இப்படினா ஏதா வது சாக்குப் போக்குச் சொன்னா விடாதே. காசு பணம் சேர்த்துக் கொடுக்கிறேன்னு சொல்லி எசையோடு கூட்டிட்டு வந்திடு... என்ன...?"

"சரிப்பா..."

ராகவானந்தன் எசக்கிலில் புறப்பட்டான். கணரக் கடந்த பிறகுதான் கரத்தில் எதிர்ப்பு மனதில் தாக்குதலும் முடிவாக அவனுக்குப் புரிந்தது. இரண்டு மணி தூரத்தில் இருக்கும் புதுப்பாளையத்துக்கு இந்தச் சைக்கிளில் சென்று வர முடியுமா என்று மனசுப்பாக இருந்தது. ஆனாலும் தன் அன்பு மனைவி ஓர் கவிதை என்று கொண்டும் மகத்தான மரணப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறான்... என்று கணக்கு அவன் உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் ஓர் உறுதியைக் கொடுத்தது. அதனால் எசக்கின் சற்று வேகமாக முன்னேறியது.

காற்றும் மனதும் ஓய் கரமிட்டன. இருளுக்கு இடையில் கண்களைக் குருடாக்க மின்னல்கள் முளைத்த போது கானதச் செவிடாக்க இடிகள் முளைத்தன. ராகவானந்தம் எதற்கும் தளர்ந்து போகாமல், எதையும் பொருட்படுத்தாமல் எதிர்ப் போராட்டமிட்டுச் சைக்கிளை மிதித்தான். புதுப்பாளையத்தை அடைந்து மருத்துவசிகி ஆயா வீட்டை நெருங்கிக் கதவைத் தட்டி விலரத்தைச் சொன்னான்.

ஆயாவைச் சைக்கிளில் உட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு மீண்டும் ஒரு போராட்டப் பவனத்தைத் துவங்கினான். மனத்துக்குள் எவ்வளவோ அவசரங்கள் இருந்தாலும் அந்தச் சைக்கிளை அழுத்தி மிதிக்கும் போதெல்லாம் எங்கே செயின் அறுத்து நடுவழியிலே தள்ளை நடுமாறச் செய்து விடுமோ, நேரத்தைக் கடத்திவிடுமோ என்று அஞ்சினான். ஆனால் அந்தச் சைக்கிள்

அருள்வாக்கு



அதர்மத்தை எதிர்க்க வேண்டும்...

சுவிதான் அந்நியமென்றால் தான் அதர்மமாகத்தான் இருந்து விட்டுப் போவோமே! என்று சொல்வது தப்பு. "திருடர்கள் ஆபத்து ஜாஸ்தி இருக்கிறது என்று போலீஸ் தண்டோராப் போட்டால் என்ன செய்வோம்? திருடர்கள் வந்து எடுத்துக் கொண்டு போகட்டும் என்று நாமே உடைமையைத் தெருவிட்டுப் போட்டு விட்டா உட்கார்த்து கொண்டிருப்போம்? 'காய் பற்ற முடிவிற வனரவில் காய்பாற்றிக் கொள்வோம்' என்றுதானே தூக்கத்தை செய்து கொள்வோம்? போலீஸ் தண்டோரா போட்டால் தன் நோக்கமும் இப்படி ஜாக்கதை செய்து முடிந்த மட்டும் ரஷித்துக் கொடுப்பதற்குத்தானோ? "கவி அதர்ம ஆட்சியை ஆரம்பித்து விட்டான்" என்று சாஸ்திரங்கள் தண்டோராப் போடுவதற்கும் தரத் தீர்மானம் கூடிய மட்டும் தர்மத்தை தூக்கத்தை வாக ரஷித்துக் கொள்வதற்குத்தானே ஒழிய, "ஒன்றும் பண்ணிக் கொள்வதற்கில்லை" என்று, இருப்பதைவும் விட்டு விட்டு வினாசப் போவதற்கல்ல.

இத்தயசத்திலுக்கும் அதர்மபிரவாதத்தை ஒருவன் எதிர்த்து தீர்மானமாக மற்றயுக்கில் செடியும் தீர்மானத்தான பவனை விடக் கோடி மடக்கு பவன் பெறலாம். எதிர்ப்பு உண்டான சமயத்தில் நடுத்திர்தீர்மானம் பெருமை அநிசம்.

— துக்குரு கால்கி காமகோடி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சக்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.

கவர் டி. வி. பரிக!

குறுக்கக் கவர் நெருக்கி விட்டது!

இப்போது காரை வாரம் கவிவியல் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் டி.வி. - விடியோ பக்கங்களில் அக்கக் அனுபவம் கண்ட எழுத்தலாம். தீவகன் எழுதுவது நன்கு தென்று கருக்கமாக இருக்க வேண்டும்; வாய்விட்டுச் சிரிக்கச் செய்ய வேண்டும். டி.வி - விடியோ பற்றிய விமர்சனங்கள் கண்ட எழுத்தலாம்.

ஒரேயொரு திபத்தனைதான் - தீவகன் அனுப்பும் துணுக்கு அல்லது விமர்சனத் துக்கு மெல்புறம், மிக அண்மையில் வெளியாக கவி இத்தின் தலைவயக்கப் பக்கத்தில் மூன்று கரிகளாய் இருக்கும் தெளிப் பகுதியை மட்டும் கத்திரித்து ஒட்டியனுப்ப வேண்டும்.

பிரகரமாரும் ஒவ்வொன்றும் ரு. 25 பெறும். பிரகரமாரும் அனைத்துக்கும் கரிகள என் தரப்பட்டுக் குறுக்கக் குறைவில் ஒருவருக்குக் கவர் டி.வி. பரிக!

இன்னும் தரக் கு காரைக்கண்டம் இருக்கின்றன. உடனடியாக எழுதுங்கள்.

— ஆசிரியர்.

அப்படியெல்லாம் எதையும் சென்று விடாமல் அவர்களை விட்டுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

அதற்குள் சென்று அவர்கள் போராட்டம் தொடர், வெளியே மனது, காதலின் ஆர்ப்பாட்டம் மெல்ல மெல்லத் துறந்து மனது. கிழக்கே வானம் வெள்கத் தொடங்கிய போது அந்தப் புதிய கவிதின் இனிமை அருகைக் குரல் கேட்டது.

ராகவானத்தம் மெய்கிவித்ததுப் போனான். ஆனந்தக் கண்ணீருடன் அவன் தந்தை வந்து பகன் தொலில் தட்டிக் கொடுத்தார். மருத்துவர்தி ஆயா அமைதியை விட்டு வெளியே வந்து "பெண் துறந்தை பிறந்திருக்கு. துறந்தை நல்லா வெப்பா இருக்கு. தம்பி இன்னும் ஓர் அரை மணி நேரம் நாம தாமதமா வந்திருந்தா... ஒண்ணும் சொல்ல முடியாது போயிருக்கும்..." என்றான்.

ராகவானத்தம் சற்று அதிர்ச்சி அடைந்தான். மெல்லத் தலைவயத் திருப்பி வெளியே பார்த்த போது காலைக் கதிரவனின் மென்மிகரணம் பட்டு அந்தக் கைகின் மின்னியது.

கூசியை நேரம். மகன் உமாவை கைகின் சிப்பில் உட்கார்த்தி வைத்து ராகவானத்தம் பின்பக்கக் கோரியில் உட்கார்த்து கைகின் மிதித்தபடி விட்டான் மூன் வாகனில் வட்டமடித்துக் கொண்டிருந்தான். விட்டு வாலிவடியில் நின்றுபடி அவர்களைப்

பார்த்துக் கைதட்டிக் கொண்டு சிரித்தான் மூன்று வயது ராமச்சந்திரன். உமா தம்பி வைப் பார்த்துக் கையை ஆட்டிக் சிரித்தபடி கற்றிச் கற்றி வந்தான். துறந்தைகளின் குதூகலத்தை ரித்தபடி ராகவானத்தம் கைகின் கை ஒட்டினான். அப்போது ஜானகி விட்டது இருந்து வெளியே வந்தான்.

"என்னங்க தங்க... இந்த பின்னைகளை டபே வினையாடிட்டு இருக்கீங்க... இன்னாக்குக் கணக்காய் எடுக்கணும். ஆட்களை வரச் சொல்லிவிடுக்கேன்னிங்க. ஒருத்தனையும் காண்கியே."

"ஜானகி அவங்க எல்லாம் எட்டு மணிக்கு மேல்தான் வருவாங்க. பொறு."

"அப்பா கடைக்காலானா என்ன?" கைகின் உட்கார்த்து கற்றி வந்த உமா கேட்டாள்.

"அது வந்து... நாம புதுசா வீடு கட்டப் போறோமே... அதுக்குக் கவர் கட்ட அந்த வாரம் வெட்டணும். அப்பா வெட்டறதுக்குத்தான் கடைக்காய் எடுக்கிறதான்னு பேரு. சரி நீ ஒண்ணு செய்யியாம். கைகின்மில் இருந்து இறங்கிக்குலியாம். தம்பியைப் பார்த்துக்குலியாம். அம்மா டிபன் செய்யுமாம். அப்பா போய் வேலை செய்வற ஆட்களை அழைச்சிட்டு வருவேனாம்... என்ன?"

"சரியாம்."

ராகவானத்தம் ஜானகி இருவரின் கற்பனைக் களமாக இருந்த வீடு மெல்ல மெல்ல தளமாக ஆரம்பித்தது. அந்திராரத்ததுக்குக் கடைக்காய் மேலாகக் கைகின் கைகின்மில் செங்குத்துக்குப் மனதுக்கும், சிமெண்டுக்கும் என்று ராகவானத்தம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஆக பல இடங்களுக்குக் கைகின்மேலே அவைந்தான்; சேகரித்தான்.

அந்த மண் வீடு செங்கன் கட்டி மாக மாறிய போது ஏறக்குறைய இரண்டு வருட காலத்தையே சாப்பிட்டிருந்தது. ராகவானத்ததுக்குக் கடைக்காய் வறியிருந்தது. அதே போலக்குறும்புத்துக் களையும் கடிவிந்தது. ரகுவான் பிறந்து விட்டான். சமாவும் பூட்டு பெய்திருந்தான். கைகின் வானம் தெய்வத் ஒட்டும் போது கைகின் கைகின் என்று கத்தம் போட ஆரம்பித்திருந்தது. ஆனாலும் ராகவானத்ததுக்கும் ஜானகிக்கும் அந்தச் சிறிய ஆகாச வீடு மனத்துக்கு ஒரு திறையை உண்டாக்கியது.

சமாவாகல் ஒன்றுப் பெரிதாகப் படிக்க முடியவில்லை. என்னே ஜானகி அவளைப் பள்ளியிலிருந்து திருத்தி விட்டாள். அப்போது ஜானகி வறியில் கல்யாணி வளர்த்து கொண்டிருந்தாள். ராமச்சந்திரன் படிப்பில் படுக்கடியாக இருந்தான். ரகுவான் தாயைச் சனைத்தான் அல்ல என்று திருத்தான்.

உமா பிறந்தது போலவே காற்றும் மனையும்திரைந்த ஒரு தான் இரவுதான் கல்யாணியும் பிறந்தான். மூத்தவர்கள் சுவைதம் பிறக்க உதவி செய்த அதே மருத்துவச்சி ஆலாதான் கல்யாணிக்கும் வந்தான். ஆனால் இந்த முறை அந்த ஆலாவால் கல்யாணி வந்ததான் காப்பாற்ற முடிந்தது. ஜானகி விடை பெற்றுக் கொண்டாள்.

அந்த அதிகாலை நேரத்தில் ஜானகியின் இறப்புச் செய்தியை அவளுடைய பிறந்த வீட்டாருக்குத் தெரிவிக்க ராமச்சந்திரன் தான் எடக் படக் என்று சத்தம் போட்ட சைக்கிளில் புறப்பட்டான்.

தீயவற்ற தாண்டி குழந்தைகள்! அவர்களின் வளர்ப்பு! உணவு, துணி, கல்வி, காலைகாலத்தில் திருமணம், வேலை எல்லாவற்றுக்கும் தேவையான பணம்! அதனால் கடன், அதனால் கமை, ராகவானத்தப் எல்லாச் சமைகளையும் தன் தோள் மீது ஏற்றிக் கொண்டு எதிர்தீச்சல் போட்டார். வளர்ந்து கொடுத்து வளர்ந்து கொடுத்து வாழ்க்கையை ஒட்டியதால் உடல் வளர்ந்தே போனார். அவருடைய ரீட்டையர்மென்ட் அவரின் களையை இறக்கி வைத்தது. கமை இறங்கி மிகுட வளர்ந்த உடல் வளர்ந்தே இருக்க...

..மெல்ல தான் நடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்த்தார்... அட்டர்...

உமாவை இருண்டு குழந்தைகள். ராமச்சந்திரனுக்கும் இரண்டு குழந்தைகள். ரகு வரனுக்கு ஒரு குழந்தை. கூட்கொண்ட திணியில் கல்யாணிக்குட்டி... அட்டர்... எப்படி விரிந்து பரந்த மரம்...

...அட்டே ஜானகி வாட வா... ஜானகி பார்த்தாய்மோ... பார்... நம் குழந்தைகள் எல்லாம் எப்படி ஆவ விரிந்தம் போலப் பூத்துக் குழங்குவிறார்கள். பார். பார்...

அது சரிங்க சைக்கிளைப் பற்றி என்னவோ சொன்னீங்கயே...?

...ம்... ஆமாம்மா... பாரு நம்ம சைக்கிள் பாடாவதி சைக்கிளாம். அத எங்கயோ காயவான் கடைக்குப் போடணுமாம்... பின்னை கொல்லாங்க...

அப்படியா சொன்னாங்க...?

ஆமா ஜானகி, அதுதான் எனக்கும் மனசு கஷ்டமா இருக்கு. அந்தச் சைக்கிள் ஒரு ஜடப் பொருள்தான். ஆனா அதுக்கும் ஒரு சரீத்திரம் இருக்கு. அதப் பார்க்கிறபோதெல்லாம் நம்ம வாழ்க்கையின் அந்தனை மூகமும் ஜாபகம் வந்து. அந்த ஜடமான சைக்கிள் தமக்கு எவ்வளவு விகவாசமா இருத்தது! ஆனா உயிர் இருக்கிற இந்தப் பின்னை... ஜானகி... ஜானகி... அங்க பாரு...

“டேய் ராமச்சந்திரா என்னடா இது வெகு நேரமா அப்பாவிடம் எந்தச் சவனமும் இல்லையே” என்றான் உமா.

எப்போதும் ராகவானத்தத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு கட்டிவைச்சுத் தற்றி மெனமமாக தின்று கொண்டிருந்த போது, சைக்கிள் கடை கீழ் பாய் வந்தான்.

“பாய்! அனோ அந்தச் சைக்கிள்தான், நீ எடுத்திருப் போ. தான் பிறகு கடைக்கு வரேன்” என்றான் ரகு வரன். கீழ் பாய் சைக்கிளை தெருங்கி டாண்ட விசிட்டி...

ஜானகி, ஜானகி... பார் பார் நம்ம சைக்கிள் தம்ம விட்டை விட்டுப் போகுது... போகுது...

போகட்டும் விடுங்க சைக்கிளை வச்சுப் பாதுகாக்காத பின்னை கனா உங்களை வச்சுக் காப்பாற்றப் போறாங்க... விடுங்க தீங்க மெல்ல எழுத்திருங்க. நாம... போகலாம்.

அப்படியா. போலாங்கிறயா...? சரி...

இத்தாங்க என் கையைப் பிடிச்சு எழுத்திருங்க மெல்ல... ம். அப்படித்தான் மெல்ல... மெல்ல...

இரண்டு உயிர்க் குருவிகள் ஒன்றோடு ஒன்றாக...

“டேய் ராமச்சந்திரா அப்பாவுக்கு இழுக்குது. அந்தப் பாய் தம்மரை எடு என்றான் சமா. அவன் குரலில் ஒரு சோகமும் அவசரமும் இத்தது.

ராமச்சந்திரன் அவசர அவசரமாகப் பாய் தம்மரை எடுத்து ராகவானத்தத்தை தெருங்கிப் போது அவர் அமைதியாகி விருத்தார்.

“என் பின்னை மெண்டட்டி தானா மாறிருவாண்டு. மனக்கு அப்பவே தெரியும்...”

“எப்படி...”

“நல்லின் போது, மெல்ல பாய்கிறது.

‘ஒன்ஸ்மோர்’ மெட்டாயே...”

— ஆர். வசந்தகுமார்.



கும்பசல விலக்கிய தருமன் குப்பத்
தின் னாயத்தில் அமைந்திருந்த அத்தத் திறத்
திருந்த டுச்சில் விழுந்திருந்த சிட்டுவைக்
காப்பாற்ற உள்ளே இறங்கி, அவளைய
வெளியே இழுத்து வந்தான்.

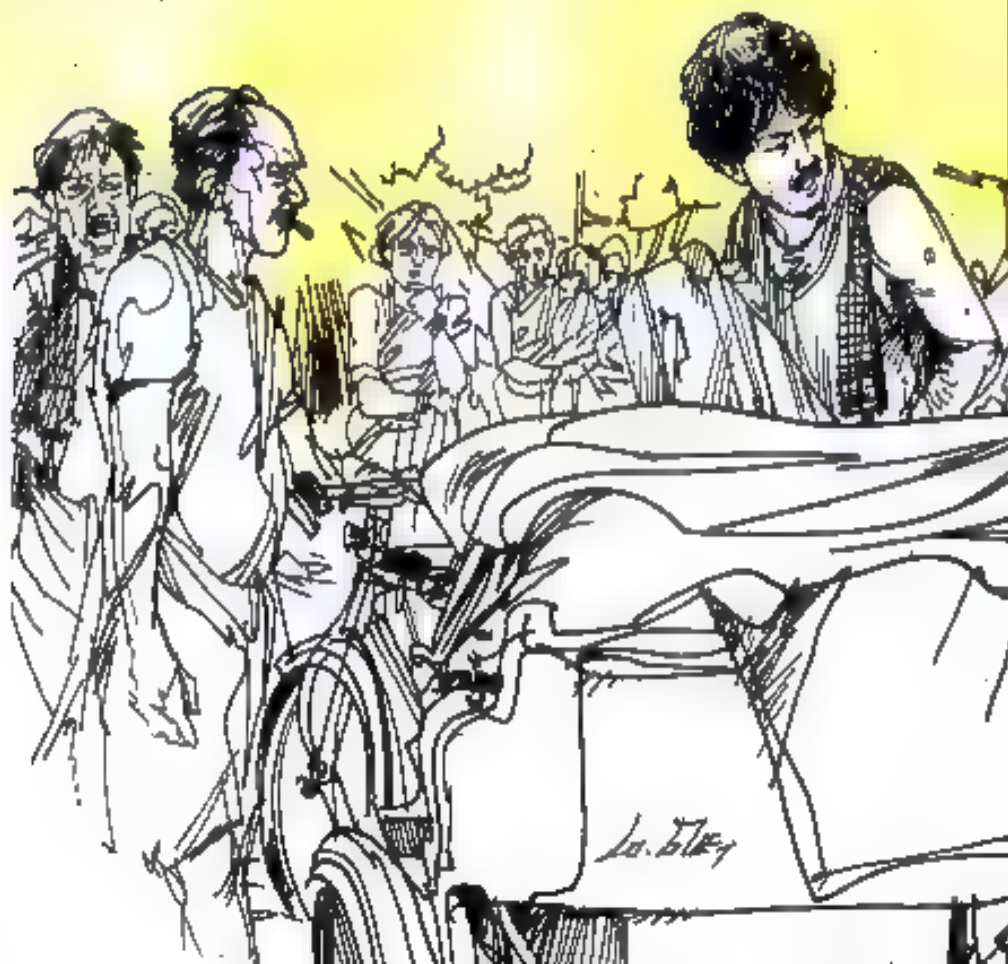
வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து, சிட்டுவை
மூர்ச்சை தெளிய வைத்து அவளைக் குளிப்
பாட்டிச் சுத்தப்படுத்திய பின்னர், குப்பத்
தின் ஆளுக்கு ஆள் அவளது அவசர புத்தி
யைக் கண்டித்து அறிவுரை கூறினார்கள்.
தருமன் அவர்களை அமைதிப்படுத்திவிட்டு,
ஏய்மே இப்ப சாவறதாலே நீ இன்னா

சாதிச்சிறுவே, சொல்லு பார்க்கலாம்? நீ
பாட்டுக்கு இப் ப டி ப் பண்ணிட்டி
யேம்மா... காணாமல் போன குத்துவெனக்கு
தீ, உன்னைக் கண்டுபிடிச்சி உங்கப்பங்
கையே குடுக்கலாம்னு பார்த்தா...? அத்த
கூடத்துலே வெச்சிக் கொடுத்த உங்கப்ப
னுக்குக் குடுத்து வைக்கலே, குத்துவெனக்கு
பேரயிலிலே இருந்தா இன்னா, குப்பத்
துலே இருந்தா இன்னா... நீ இங்கியே
இரும்மே. இன்னா டக்கா...? என்னு
சொல்லிக் கொண்டே அவளது பதிலையும்
எதிர்பாராது வெளியேறினான் தருமன்.

அத்தியாயம் 17

"இரண்டு கண்டசன்கள்!"

என் உறவு



சிட்டு குழைசலில் தங்க ஆரம்பித்து ஓரூ நாட்கள் தகாந்ததும் அவனுது நடவடிக்கைகளைக் கூர்ந்து கவனித்த தருமன் அவன் அந்தக் குப்பத்திலிருக்க மிகவும் சங்கடப் படுவதை உணர்ந்தான். திடீரென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாகத் தருமன் சிட்டுவின் பெட்டி படுக்கைகளை எடுத்து சிக்குலில் ஏற்றியவாரே. "யக்கா, அந்தப் பொண்ணை வெளியே கூப்பிடு" என்றான்.

வெளியே வந்த பொன்னம்மா, "அத்தே எதுக்குடா கூப்பிடுறே?" என்று கேட்டவாரே, "இதாம்பா சிட்டு, இங்கே கொஞ்

சம் வா. தருமன் கூப்பிடுறான் பாரு." என்றான்.

பொன்னம்மாவின் குரலுக்குச் சிட்டு வெளியே வந்து, சிக்குலில் தனது பெட்டி படுக்கைகளைப் பார்த்து அதிர்ச்சியடைந்தான்.

"இன்னாம்பே பாக்குறே, ஏறிக் குத்து."

"டேய், அந்த எங்கேடா பொட்டி படுக்கையோட கூட்டிக்கிழு பொறே?"

"து தெறிக்க... பொவச் சொகவயிலை எங் கேத்து கேது? வெளங்கிடும் பொற காசு வா" இதுதான் அந்த அத்துமீற மக்கள் தான்

கோழன்

பாரதிராஜா





"உன்னோட கணவர் ஏன் தோயமா இருக்கார்?"

"ஆயில்ல சேர்ந்து ரெண்டு வாரம் ஆகுது; இன்னும் தங்கக் கூடத் தெரியலை... தீயெல்லாம் ஓர் ஆம்பினை வானு பூசுன் கேட்டுட்டானாம்..."

— ஆர். என். கண்ணன்.

போய்டு வந்து உங்கலே எங்க ஏதுன்னு வெலாவாசியார் சொல்றேன் சரீத் தானா?" என்றான்.

சிட்டு வண்டியிலேறி அமர். வண்டியை மிதித்தான்.

தேமன் சென்று சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் "பங்கி முருகேசு" தருமனின் வீட்டைக் கூடக்க. அங்கு கூடி இருந்த பொன்னம்மா உட்பட அனைத்துப் பெண்களும், "டேய் பங்கி, இன்னாடா நெனச்சிக்கிணுறோன் உன் தோய்து. இன்னா கேட்டாலும் பதிலே சொல்லாமே அவன் பரீட்டுக்கு அந்தப் பொண்ணோட பொட்டி படுக்கையெல்லாம் எடுத்து வெச்சுக்கிணு அத்தையும் கூட்டிக்கிணு போறானே இது தாயமா?" என்று பிடியிலுவென்று மிடித்துக் கொண்டார்கள்.

திண்ணித் திட்டாடிப் போன பங்கி, "தே. இப்ப இன்னா நடக்கக் கூடாதது நடந்துடுச்சிணு எல்லாருமே கூடிக்கிணு கூவுறீங்க...? அம்... தருமன் எத்தச் செஞ்சாலும் அந்தக் கரீக்டாதான் செய்வான். சொம்மா புரியாம போதீங்க... தே... அவனே வந்து கிணுறோன் பாரு." என்று அவன் காட்டிய திசையில் தருமன் ரிக்காவில் வந்து கொண்டிருந்தான்.

ரீக்காவிலிருந்து இறங்கிய தருமன், பொறுமைமாக ஒரு பீடிவை எடுத்துப் பற்ற வைத்தான். "எல்லாம் இன்னாத்துக்குக் கூடி கிணுறீங்க? அந்தப் பொண்ணை எங்க இட்டுகிணு போய் வுட்டுட்டு வரேன்னு உங்களுக்குத் தெரியணும். அய்யோ தானே...? நானே சொல்றேன், ஏனக்கா நீயும் ஒரு பொம்மனாட்டினானே? ரெண்டு தானா நம்ம குடிசையிலே அது எல்லாம் கஷ்டமாய் ஓச்சிணு பாத்தியா? குளிர்திதா...? சுவச்சிதா...? அட அவனோ ஏன், சொறாக்கம் துள்ளுச்சாணு பாத்தியா...? உணுக்கும் எனுக்கும்நான் இதக் கூவத்துக் காத்துயேயே துன்றதுக்குப் பவக்கமாயிடுச்சி. அது ரீஜன்டா இருக்க பொண்ணு. அதுக்கு நம்ம இடமெல்லாம் சரிப்படா துன்னுதான் இட்டுகிணு போய் அய்யரு ஐட்டிலே வுட்டுட்டு வந்துட்டேன். அய்யரு ஐட்டிலமா அந்த ரீஜன்டாப் பாத்துக்கும் இன்னா சரீத்தானா?"

பொன்னம்மா, "சரீத்தான் அய்யரு துட்பட்டா உன்னாண்ட அந்தப் பத்தி எத்தை

யும் வெசாரிக்கலையா?" என்றான்.

"எல்லாம் வெசாரிச்சது. நானும் ஏதோ என் வாய்க்கு வந்ததைச் சொன்னேன்... 'பொண்ணு நமக்குத் துரத்து உறவு. நாட்டுப் பொறும், நல்லா வாழியா வாழ்ந்தவங்க. அத்தான் இங்க வந்து எதுனாக்கம் வேலை செய்லாண்டுக்க. எனக்கு அத்தையுடையவெச்சிக்கப் புடிக்கலே. உங்களுக்குத் தெரியும். நம்ம ஏ.ம். ஓரே கச்சேடா. அத்தான் ரீஜன்டா ஏதாக்கம் எடுத்துவே வுடலாண்டு பாத்தேன். டக்குணு எங்கு உங்க தெனவு நான் வந்துது. மாமி, அதான் உங்க ஐட்டுக்கு இட்டுகிணு வந்துட்டேன். வேலை எல்லாம் நல்லாச் செய்லும் மாமி. நீங்க சம்பளம் கூடப் போட்டுக் குடுக்க வானாம். அத்த ஐட்டோட வெச்சிச் சொறு போட்டுப் பார்த்துக்கிணாப் போதும் மாமி'ன்னேன். உனக்குத்தான் மாமினயப் பத்தித் தெரியுமே? அது மனசு பளுசு மாமி... உனக்கு இல்லாம வேறே பாருக்குடா செய்வேன்னு சொல்லி, கூட்டிக்கிணு பூடுச்சி. அய்யரு கூட, 'கலையப் பட்டாது, போய் வர்'ன்னிட்டாரு. இப்படி நான் செஞ்சதெல்லாம் தப்புகன்னு பட்டாச் சொல்லுங்க. நான் இப்பவே போய் அத்த இங்க இட்டுகிணு வந்துட்டேன்."

தருமன் சொன்னதைக் கேட்டு பொன்னம்மா, நனைந்த கிழிசனோடு, "டேய், ஏதோ என் வாலிலே வந்துதேன்னு உனக்குத்தருமன்னு பேரு வெச்சேன். ஆனா மெய்யானுமா நீ தருமந்தான்டா ராசா..." என்றவாறே அவனைக் கூட்டிக்கொண்டான்.

தோற்றுக் கடைவைப் பரப்புவதற்கு முன் அதனைத் தளவிலி வைத்துச் சுமத்த வாயு சென்று கொண்டிருந்த பொன்னம்மா, வழியில் "பங்கி" முருகேசு வருவதைப் பார்த்து அவனை அழைத்தான். "பங்கி, தருமந்தான் உன் தோய்தாச்சே. அவங்ககயிலே சொல்லி அந்தச் குளையோடு கப்பராயன் பொண்ணைச் சிக்கிரமாச் கண்ணாலும் பண்ணிக்கச் சொல்வேன். வயசான காலத்துலே வலிக்குன்னு ஒருத்தி வந்தா. எனக்கும் ஒத்தாசையா இருப்பா இல்லை...? கண்ணாலய்னு பேசிக் எடுத்தாலே எம்மி எம்மிக்குத் துக்கிதா சொல்...?"

"அது வந்து யக்கா... கங்ககயிலே அத்த எப்பிடிச் சொல்றதுன்னே தெரியலே. கண்ணாலத்துக்கு அவன் போடற கண்ணைக் கேட்கன்னா, அப்பாலே தீலே அவனுக்குக் கண்ணாலமும் வானாம், ஒதுகண்ணையும் வானாள்ளிடுவே. அ... ஆஃம்..."

"அது இன்னா ர அப்பிடி ஒரு கண்ணு?"

அது வந்து யக்கா, ஒன்னு தளவையு தெறி குடுத்தாத்தான் கண்ணாலமே பண்ணிக்குவேங்கறான். அத்தக் கூட ஏற்பாடு பண்ணிடலாம். ஆனா அவன் போடற இன்னோரு கண்ணாறுதான் வயித்தக் கலக்குது..." என்றான் "பங்கி" முருகேசு.

அது இன்னாடா இன்னொண்ணு..." என்றான் பொன்னம்மா.

(தேவி. 15ம்)

சத்தியத்தின் பெருமை

சத்தியமே பரப்பிரம்ம சொரூபம். சத்தியமே சிறந்த தவம். சத்தியமே சிறந்த யாகம். சத்தியமே சிறந்தது என்று சொல்லப்படுகிறது. சத்தியமே வேதங்களில் சொல்லப்படுகிறது. சத்தியமே மேம்பட்ட பதவி. சத்தியமே தேவரிஷி. பிதர் பூதனுக்கு உரியதாக இருப்பது சத்தியமே. விரதரகாணம்; சத்திய ஸ்வரூபமே. ஓங்காரம் சத்தியத் தினாலேயே காற்று வீசுதலும் சூரியன் தகித்தலும் அக்வினி எரிதலும் என்று உணர வேண்டும். சத்தியத்திலேயே உலர்ச்சும் திணிப் பெற்றுள் ளது. சத்தியவானுக்கு சர்வதேவ பாராயணமும் சகல தீர்த்த ஸ்நான மும் செய்த பயன் கைகூடுவதுடன் தன் கோரிக்கைகள் யாவற்றையும் அடையக் கூடும். ஆவிரம் அஸ்வமேத யாகங்களைச் செய்த பயனை யும் சத்தியத்தின் பயனையும் நிறுத்தால், சத்தியத்தின் பயனை விசேஷ மாக இருக்கும். சத்தியத்தினாலேயே, தேவர்களும் முனிவர்களும் திருப்தியடைகிறார்கள். சத்தியமே, உலவனிக்கத் தக்கது. முனிவர்கள் சத்தியத்தினாலேயே சிறந்த செதிகளை அடைந்து, அப்ஸரகளுடன் கூடி நிவ்வித விமானங்களில் ஏறி, விரும்பிய இடங்களில் சென்று திரும்புகிறார்கள். ஆழ்த்தும் பரத்தும் விளங்கும் புண்ணியத் தீர்த்த மான சத்தியத்தில் தல்ல மனத்தோடு மூழ்க வேண்டும். அதுவே தூய்மையான நீராடலாகும். ஆகையால் மனநிறைவாக மக்கள் அனை வரும் வாய்மையையே உறுதியாகக் கொள்ள வேண்டும்.

(சிவமஹா புராணம்)

நாங்களும் சத்தியமாக செய்கின்றோம்.

இனிப்பு வகைகள்: அதிரசம், ஸ்லீட் சோமாஸ், பொருள் விளங்காய் உருண்டை, குங்குமப்பூ ஹல்வா, குங்குமப்பூ பாதாம் ஹல்வா, குங்குமப்பூ தூங்கிரி, குங்குமப்பூ லட்டு, தேங்காய் போளி, மெக்கனூர்ப் போளி, வெல்லச் சேடை.

கார வகைகள்: கைமுறுக்கு, தேன்குழல், தட்டை, சேடை, சிப்பு சேடை, ரயில் கட்டிடம், கான்பினைக்ஸ் மீட்சர், பாம்பே அவல் மீட்சர், பாம்பே உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ், வெஜிடபிள் சோமாஸ்.

திருமண வைபவங்களுக்கு: பருப்புத் தேங்காய், அதிரசம், சீர்முறுக்கு, முன்னுத் தேன்குழல், திரட்டுப் பால் ஆடியவை தயாரித்துத் தருகின்றோம்.

தி. கிராண்ட் ஸ்லீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்

No. 24 2வது மெயின் ரோடு

சென்னை - 600 020.

போன்: 613537.

இதயம் பேசுகிறது

20-8-89

சுதந்திரத்தின்
சிறப்பிதழில்

மணியனின்
மகத்தான
காதல் காவியம்

தேன் சிந்தும் மலர்



தொடர் ஆரம்பம்



* குமென் டாக் -
நேரத்த துரோகம்.

இந்தியாவின் வடமேற்கு எல்லையில் சீன ஆக்கிரமிப்பு நடந்தபோது ஸி. ஆர். லண்டனில் இருந்தார். இந்தியப் பாடை வீரர்களை விடச் சீன வீரர்கள் எண்ணிக்கையில் அதிகமாக இருந்தனர்; ஆயுத பலமும் சீனரிடம் அதிகம்; ஆயுத சாணக்கியத்திலும் சீனர் சிறந்து விளங்கி, இந்திய வீரர்களைக் கொன்று குவித்தனர். நாட்டுக்கே அவமானத்தைத் தேடித் தந்த இந்தப் படுதோல்வியை மக்களின் கோபத்தைக் கிளையது. பனிப்

நாள் என்றும், குற்றச்சாட்டுக்கள் கிளம்பின. மேலும் கம்யூனிஸ்ட் சார்புள்ளவராகக் கருதப்பட்டதானது நிலைமையை மேலும் மோசமாகிவிடது. மேலஸ்டீடம் ஸி. ஆகுக்கு எப்போதுமே ஒரு பரிவு உண்டு. ஆனாலும் அவர், அதனை ஒதுக்கித் தள்ளிவிட்டு மேலஸ்டீடம் ராஜினாமாவைக் கோரினார். அதே நேரத்தில் மேலஸ்டீடம் கம்யூனிஸ்ட் சார்புதான் இந்தத் தோல்விக்குக் காரணம் என்பதை ஸி. ஆர். ஏற்கவில்லை. நேருவைக் குற்றம் சொல்லாமலிருக்க மேலஸ்டீடம் பரிசுடா ஆக்குவதையும் அவர் விரும்பவில்லை. "இந்த நாட்டில் மரணமானமக்கள் மேலானதைத் தேடுகக் கண்ணோடு பார்க்கிறார்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் பிரதமர்தான் கொள்ளைகளை வந்ததுத் தந்தார் என்றால் மேலஸ்டீடம் பதவி தீக்கம் செய்வது சரியல்ல. இது உண்மை.

சீனப் படைவெருப்பு

பாறைகள் மிகுந்த அந்தக் கடுங்குளிரி உயரத்தில், எய்யலைப் பாதுகாப்பில் இருந்த தமது வீரர்களுக்குப் போதிய ஆயுதங்கள் இல்லை என்பதோடு, அவர்களுக்குப் போதிய அளவில் துளிருக்கு அடக்கமான உடைகள் கூட வழங்கப்படவில்லை என்று நெரிய வந்தபோது அது தலைதளையில் வேதனை வையும் சேர்த்தது. எல்லாருடைய போலப் படு நேரு மீதும் பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர் கிருஷ்ணமேனன் மீதும் திருப்பியது. 'சீக்கென் ரோக்கங்களைச் சரிவாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் நேரு, கொள்கை அளவில் ஏமாந்து விட்டார்' என்றும், 'இந்தப் படு தோல்விக்கு நேரடியான பொறுப்பைக் கிருஷ்ணமேனன் எந்த வேண்டியவராகி

னாலில்ல, கொள்கைகளை வகுப்பதில் நேருவுக்குப் பங்கு ஏதுமில்லை' என்றால் கிருஷ்ணமேனன் வெளிவெரத்தான் வேண்டும்' என்றார் ராஜாஜி.

சீனர்கள் முன்பேற முன்பேற, காங் கிரஸ் எம். பிக்களும் கிருஷ்ணமேனனின் பதவி தீக்கத்தைக் கோரினார்கள். நாட்டாளுமன்ற காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் நேரு தாமே ஹலிக் கொள்ள விரும்புவதாகத் தெரிவித்தார். இப்படிப் பலமுறுத்துவது முன்னர் பல தருணங்களில் பலனளித்திருந்தது. ஆனால் இப்போது மகாவீர இயாதி.

அத்தகைய ஒரு தீர்ப்புதம் ஏற்படாது அந்தையும் எந்திக்க வேண்டியதுதான் என்று துணிந்து சொன்னார். இதன் பின்

* சீனப் படைவெருப்பின் போது அமெரிக்க ராணுவ உதவி: திருமலை காலத்தி





இருண்ட மேனின்
பதவிப் பதிகம்

மேனின் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பதவிக்கு முடிவு கட்டியது.

இருண்ட மேனின் மகா புத்திரோலி, அதன் வேலையால் அநிகமரக் கொண்டிருந்தார். எல்லாநாயும் புண்படுத்துகிற கொள்கையைப் பேசுவார். மேற்கத்திய நாடுகளின் எதிரி ஆவார். இத்தியாவின் எல்லைகளைப் பாதுகாக்க முடியாத பாதுகாப்பு மந்திரி. ராஜினாமா செய்க வேண்டியவருதான் நியாயம் என்றாலும் இத்தியாவின் சேனக் கொள்கையை வகுத்துத் தந்தவர் அவரால்; நேருதான் அதனை உருவாக்கியவர்.

ஸி. ஆர். இரவிய்யத்தில் மெதிரோனது போல் சுற்றி வளங்கிது ஓர் அதிக்கை விட்ட. நற்க அநிகமரக் நேருவை நோடியாகத் தாக்கவில்லை. நேருவைப் பதவி துறத்த மாறு வலுவற்றப்படுத்துவது காரிய சாதனியுடையதில்லை. விரும்பத் தக்கதும் அல்ல. அதுவும் ஆபத்தான இம்மத் தருணத்தில் நேருவின் தளையாம் இவ்விதமையாதது. அவர் ஒருவரால் தான் இம்மத் தோல்வியின் ஊடேயும் நான் மக்களின் பேரன்மைப் நேரு முடியும்; ஒருமித்த சித்தனையை ஊக்குவிக்க முடியும்; நாடாளுமன்றத்தில் பெரும் பாண்மை ஆதரவைப் நேரு முடியும். எனவே ஸி. ஆர். நேருவின் கொள்கைகளில் இவ்விதமான மாற்றங்களைக் கோரிய போதே, நேரு என்ற தனி மனிதருக்குத் தமது ஆதரவைத் தந்து வாக்ருவினார்.

பிரதமரின் பேச்சு அற்புதமானது. நடு மாற்றம் வதுமாறு, ராஜதந்திரத்தில் நெருங்கப் போகும். (24.11.62)

"தமக்கு ஏற்பட்ட தோல்விகளுக்கு இதைவிடும் நேரு எதிரியமாகவும், கம்பீரமாகவும் நிமிர்ந்து நிற்கிறார். இறைவன் அவருக்கு மேலும் பலமளித்து ஆதி பங்கடும். (1.12.62)

"அவஸ்தா" குக் கொள்கைகளில் அவசரமான மாற்றங்கள் தேவைப்படுகின்றன. (14.11.62)

"பாதின்தாணுடன் நேசப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம். இரு முனைகளில் தம்மால் ஒரே சமயத்தில் சண்டை போட முடியாது. (இரண்டாவதாக) மேற்கத்திய வல்லரசுகளுடன் நாம் நு" உப வளர்த்துக் கொள்வதுடன் நேச உடன்படிக்கைகளையும் செய்து கொள்ள வேண்டும்." (22.12.62)

மீனமின்றித்தான் நேரு மேற்கத்திய வல்லரசுகளின் உதவியைக் கோரினார். உடனே உதவியளித்தது அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் போர்த்து தளவாட்களையும் வீரர்

களுக்கு மனஸ்போருக்கு ஏற்ற உடனமற்றும் இதர உபகரணங்களையும் கொடுத்து உதவின. ஸி. ஆருக்குக் கொள்வது எழுதினார்.

"தாய்கள் ஏற்கெனவே இத்தியாவுக்கு ஓரளவு ராணுவ உதவி கொடுத்திருக்கிறோம். உங்கள் அரசு மேலும் உதவி கோரியுள்ளது. அதனைப் பரிசீலித்து வருகிறோம். (3.12.62)

அமெரிக்க புத்தக் கப்பல்கள் இத்தியாவுக்கு உதவத் தயாராக இருத்தன. சீனாணைப் பற்றிய ராணுவத் தகவல்களை இத்தியாவும் அமெரிக்காவும் பரஸ்பரம் பரிமாறிக் கொள்ள ஒப்புக் கொண்டன.

"இத்தியாவில் அணிசேராக கொள்கைகளை உடைப்பட்டு விட்டதா?"

"உட்கிற காரியங்களைப் பார்த்தாலே தெரியவில்லையா. அந்தக் கொள்கைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தாவி் விட்டது என்று" என்று சுதினார் ஸி. ஆர். "அப்படியல்ல" என்று வாதாடினார் நேரு.

"மேற்கத்திய வல்லரசுகள் ஒருபுறம், குடியரசுமறுபுறம் என்று உள்ள நிலையில் இத்தியா இன்னமும் அணிசேராகக் கொள்கையை உடைப்பிடுக்கிறதா" என்றார் அநே நேரத்தில் அமெரிக்க மக்களுக்கான ஒரு ம. ஸி. பேட்டியில். "சீனாவின் ஆக்கிரமிப்பைக் கடத்தும் போது அதைப் பொறுத்தமட்டில் அணிசேராகக் கொள்கை என்பதாக ஒன்றும் விடையது" என்றார் நேரு.

"இதைக் கண்டு விசிப்பதா அருவதா என்ற தெரியவில்லை" என்று ஸி. ஆர். சொன்னார். "சீனாணைப் பொறுத்தமட்டில் அணிசேராகக் கொள்கை செத்து விட்டது என்ற முடிவுக்கு வர, இத்தனை இத்திய வீரர்கள் எாக வேண்டுமா? இத்தனை வீரர்கள் காயமடைந்து அல்லது கடும் குளிரில் கடுகிச் சிக்கியவர்களை அனுபவிக்க வேண்டுமா? பல்லாவிரக்களைக்கான சூரனைப் பரப்பவள்ள புனித இந்திய பூமியை ஏன் பறிகொடுத்தாக வேண்டுமா?"

அது ராணுவக் கொள்கை அடங்கிப் போவதாகவும் அனுசரித்துப் போவதாகவும் இருக்கக் கூடாது. வீரத்தையும் வேகத் துடிப்பையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைய வேண்டும் என்று ஸி. ஆர். சுருதினார். "ராணுவச் சாணக்கியம் என்பது பல அபாயங்களை உள்ளடக்கியதாக இருப்பினும் எதிரியை எப்போதும் முத்திக் கொள்வதாக அமைய வேண்டும்."

ஆனால் ராஜாஸ்தானில் துடிப்பு, நேருவுக்கு அபத்தான விளை கொடுத்து வாக்ருவதாகத் தோன்றியதோ என்னவோ, அவர் அமைத்து கொடுக்கவில்லை. அவருடைய தயவிரிஷ்டம், அணிசேராகக் கொள்கையை மறுபரிசீலனை செய்க அவசியமின்றி, சீனா, போர் திறத்தந்தை அறிவித்தது.

(தொடரும்)

தமிழாக்கம்: இ. ராஜேந்திரன்

சுறாமல் சுந்தரயாகம்!

பட்டாபி தன் குடும்பத்தில் யாருடன் வாக்குவாதத்தில் இறங்கினாலும், அந்த வாக்குவாதம் முடியும் போது முத்தாய்ப்பாக இதைத்தான் சொல்லுவான். யாராவது அவன் விருப்பத்தை மீறி வாழும்பதும் வாங்கிச் சாப்பிட்டாலும் இப்படித்தான்:

"நான் சொல்லி விட்டேன்... இந்த ரீதியில் குடும்பம் ரொம்ப நான் ஓடாது. ஒரு நாள் காலித் துணியை உடுத்திக் கொண்டு, கப்பளையை ஏற்றியபடி வெளியே நடக்கப் போகிறேன், பார்த்துக் கொண்டே இருங்கள்..."

அடிக்கடி இதை அவன் சொல்லிக் கொண்டு இருந்ததால் இப்போதெல்லாம் அவன் பேச்சு விட்டில் எல்லோருக்கும் விளையாட்டாகப் போகிறது.

அவன் "இந்த ரீதியில் குடும்பம்..." எனக் தொடங்கினால் போதும், மறு நிமிஷம் "காலித் துணியை உடுத்திக் கொண்டு கப்பளையை ஏற்றியபடி..." என முடித்து விடுவார்கள்!

தீவிர நாயக்களாகப் பட்டாபி ஊரிலே இல்லை. தொழிற்சங்க வருடாந்திர மகாநாடு ஒன்றில் அவன் அலுவலகப் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொள்ள வெளியூர் போயிருந்தான்.

இந்த நான்கு நாட்களில் பட்டாபி கலப்மாக ஹீரனாக முடியாத பல விஷயங்கள் நடந்துவிட்டன. அவன் மான்வி தெருவில் வேதகொலும் செய்து கொண்டு போன அந்தணருக்கு ஐந்து ரூபாய் தானம் செய்திருந்தான். மூத்த மகன் பிரபா, தீபாவளிக்கு வாங்கியிருந்த புடைவையை வேலைக்காரப் பொண்ணுக்குத் தந்திருந்தான். பெரியவன் ராஜா, ஆம்மா கஷ்டப்படுகிறானே என்று இரண்டாவது கான் ஸிஸ்டருக்குப் பதிகு செய்திருந்தான். கடைசிப் பிள்ளை ரவி நூறு ரூபாய் செலவில் சோவை செய்து விளைவாட்டுக்களில் பங்கு கொண்டு ஒரு கோப்பை கூட இல்லாமல் வெறும் கையுடன் திரும்பியிருந்தான்.

ஊர்விடுத்து திரும்பி வந்த பட்டாபி, இதைவெல்லாம் கேள்விப்பட்டு ஒரேயடி

யாகக் கத்தித் தீர்த்தான்.

"எக்கேடுப் கொட்டுப் போங்கள்! இப்"

போது நான் சொல்றதைக் கேட்டுக் கொள் ளுங்கள். இது கம்மா பாயமுறத்தில் இல்லை. இன்று நான் நிச்சயம் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பி வர மாட்டேன். ஏதாவது மடத்தில் சேர்ந்து விடப் போகிறேன். எல்லோரும் தடுத்தெருவிலே போய் நில்லுங்கள்... எனக் கொன்ன வந்தது..."

பட்டாபி ஆபீஸ் புறப்பட்டுப் போன பிறகுதான் எல்லோரும் மூச்சே விட்டார்கள்.

அன்று இரவு பட்டாபி ஆபீஸிலிருந்து விடு திரும்பவில்லை.

இரவு பத்து மணிக்கு மேல்தான் விட்டில் கலையைப்படத் தொடங்கினார்கள். பிள்ளைகள் இரண்டு பேரும் தெரிந்தவர்கள் விட்டில் விரைந்தார்கள். பட்டாபியுடன் கூடப் பணிபுரியும் நண்பர்களைப் போய்க் கேட் டார்கள். பட்டாபி அன்று ஆபீஸிலே வர வில்லை என்றார்கள்.

ஏதேனும் விபத்தாக இருக்குமோ...? போலீஸில் - ஆஸ்பத்திரியில் கூட எத்தத் தகவலும் கிடைக்கவில்லை.

இந்தத் தடவை பட்டாபி கொன்னதைச் செயலாக்க ஒரு தீவிரத்துடன் புறப்பட்டிருத் தான்.

சத்தியாபி ஆவது என்ன சிரமம்... உடைவைய மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியது. ஏதாவது மடத்தில் போய்க் சேர்ந்து அவர் கள் கொள்ள வேலையைச் செய்ய வேன் றும்... வயிறு நிரம்ப இரண்டு வேளைச் சாப்பாடு போதுமே!

காந்தாகத்திலிருந்து ஒரு ஸ்வாமிகள் அவன் ஊரில் முகாம் இட்டிருந்தார். நவராத் திரி பூஜை, பெரிய தோராயம் மற்றும் விசேஷ ஆராதனைகள் நடைபெற்றன. பட்டாபி போயிருந்தான். கானலவில் டிபன். பசனில் வடை பாயசத்துடன் சாப்பாடு. கமகான வாழ்க்கைதான்!

ஸ்வாமிகள் நன்றாகத் தமிழில் பேசி னார். பட்டாபி அவருக்கு நன்கு அறிமுகம் ஆனான்.

இப்போது அவரைத் தேடிக் கொண்டு தான் புறப்பட்டான். இரண்டு மூன்று இடத் தில் பல மாறி மடத்தை அடைந்த போது ஸ்வாமிகள் இருந்தார். பட்டாபியையும் அடைவானம் கண்டுகொண்டார்.

"எத்தனை நாட்கள் தங்கப் பேராதி ராய்?" எனக் கேட்டார்.

சுனேனி



"திரந்தரமாக!" என்றான் பட்டாமி. "எனக்குச் சமசார வாழ்க்கை அனுபவம் இல்லை. நான் இங்கேயே சமசார பத்தத்தை உதறியிட்டு இருக்கலாம் எனப் புறப்பட்டு வந்து விட்டேன். மடத்திற்குப் பாரமாக இருக்க மாட்டேன். எத்தனை மான வேலை கொடுத்தாலும்..."

ஸ்வாமிகள் போகிறதார்.

"இது ஒரு வேகத்தில் எடுக்கிற முடிவில்தான்... துறவு என்பது சாதாரண விஷயம் இல்லை. எல்லாப் பற்றும் விட்டுப் போகும் வயது உனக்கு உட்கலியல்லை. இந்த வாழ்க்கைக்கு மாறுவது சிரமமான காரியம். இங்கு பல சத்தியவாதிகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் இருந்து பார். ஒரு மாதம் கழித்து..."

மன்னிக்க வேண்டும். இந்த யோசனை எனக்கு இன்று தேற்றக் கொன்றவில்தான். நொம்ப தாட்களாகவே..."

"அப்பறம் உன் விரும்பம். நானைக் காலையில் நதிக்கரையில் உனக்குத் தீட்சை" என்றார்.



அன்று இரவு பட்டாபிக்கு ஏக உப சாரம், போதும் போதும் என்ற அளவிற்குச் சாப்பிடச் செய்தார்கள்.

பட்டாபி தங்குவதற்குத் தனி அறை தரப் பட்டது. நாளைக்கு இத்தேரம் அவனுக்கு உலக பத்தங்களிலிருந்து பூரண விடுதலை, பெண்ணின் கல்யாணத்தைப் பற்றியோ, பிள்ளைகள் படிப்பு, வேலை வாய்ப்பற்றியோ உலகை இல்லை, அப்பாவின் கண் ஆப்பிரஷன், அம்மாவின் மூட்டு வாதம் இவியெல் அவன் காதுகளில் போட்டுக் கொள்ள வேண்டாம்! நிம்மதியாகத் தூங்க ஆரம்பித்தான்.

பிரயாண அசதியில் தன்கு தூங்கிக் கொண்டிருந்தவனை யாரோ தட்டி எழுப்பினார்கள்.

"உல... பங்கஜம்... இரண்டு நாட்களாகத் தூக்கம் இல்லை, கொஞ்சம் நிம்மதியாகத் தூங்க விடேன்!" என மறுபுறம் திரும்பிப் படுத்துத் தூங்க ஆரம்பித்தான்.

முதுகில் வேகமாக விழுந்தது இன்னொரு தட்டு, "எழுந்திருங்கள்... தீட்சைக்கு தேரமாகி விட்டது!" என யாரோ எழுப்பினார்கள்.

பட்டாபி எழுந்து உட்கார்த்து மலங்க மலங்க விழித்தான்.

"போய் முகத்தைக் கழுவி விட்டு வாரங்கள்!" என்றார் ஒரு சத்தியாசி.

"காப்பி எங்கே கிடைக்கும்?"

எழுப்ப வந்தவர் கிரித்தார், "இவியெல் காப்பி, ஐ போன்ற லாகிரி வஸ்துக்களை நீங்கள் சாப்பிடக் கூடாது!" என்றார்.

பட்டாபிக்குச் சப்பென்று போய்விட்டது, ஒரு நாளைக்கு முன்பு சாப்பிட்டு, அது சாப்பிட்டுப் பழக்கம்! "சரி... சாப்பிடா விட்டால் என்ன? உடம்புக்கு நல்லது தானே?" எனத் தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டான்.

அவன் முகம் சுழலிக் கொண்டு வரும் போது ஒரு மனை போடப்பட்டிருந்தது.

"உட்காருங்கள்... ஆகட்டும்!" என்றார்கள்.

"எதற்கு?" எனக் கேட்டவன் முகம் பேயறைந்தது போல் ஆவியது.

அங்கே ஒரு சுவரத் தொழிலாளி சுத்தியை சாணைக் கல்லில் தீட்டிக் கொண்டிருந்தார். இருபது வயதிலிருந்து பார்த்துப் பார்த்து லைந்த அழகான தலையலங்காரத்திற்குக் 'குட்-எப்-யா? எத்தனை கிரத்தையாக 'டிசி' செய்த மிசை கூடக் கிடையாதா?

"இது அவசியம்தானா? தாடி மிசையுடன் எத்தனையோ சாமியார்கள்?"

"அவர்கள் வெளிகே சாமியார்கள், இதைக் கூடத் துறக்க முடியாதவன் எப்படித் துறவியாக முடியும்?"

பட்டாபி உட்கார்த்தான். கருள் கருணாக மயவில் விழுந்த முடிக்கற்றையைக் கண்ணீர் மல்கத் தடவிப் பார்த்தான்.

"உல... உலகைல்லாம் அவிழ்த்து விட்டு

ஒரு துண்டு மட்டும் கட்டிக் கொள்ளுங்கள்" என அடுத்த உத்தரவு பிறந்தது.

"துலையோ ரொம்பக் குளிர்மே..."

"இன்றைக்கு அப்படித்தான் இருக்கும்.. நாளைக்குச் சரியாகி விடும்..." எனப் பதில் வந்தது.

அவர் சொன்னபடியே புறப்பட்டான், நதிக்கரையில் பெரியவர் காத்திருந்தார், என்னென்னமோ சடங்குகள், கால் விரல் களை மீன்கள் பதம்பார்க்கவென வெ...த்துப் போய் நதியில் தின்றான் பட்டாபி.

இருப்பில் ஒரு காவி, மேலே ஒரு காவி, மொட்டைத் தலை, தெற்றியில் திருநீறு - பட்டாபி பாஸ்கராணத்தாவாகப்பதுப்பிறவி எடுத்தான்.

மடத்திற்குத் திரும்பி வந்தவுடன் பக்கத் தில் இருந்தவரைக் "காலை உணவு எப்போது?" எனக் கேட்டான்.

"அதெல்லாம் சம்சாரிகளுக்கு... நமக் கெல்லாம் பூஜை முடிந்த பிறகுதான்..."

பட்டாபிக்கு வயிற்றில் பசி கொன்றது, ஸ்வாமிகள் பூஜையை முடிக்கும் போது பகல் பன்னிரண்டு மணி, அப்புறம் அவர்கள் கொடுத்த ஆகாரம் கால் வயிற்றுக்குக் கூடப் போதாது!

ஊராக இருந்தால் இத்தனை தேரம் காலை சாப்பாடு முடிந்து பங்கஜம் வகை வகையாகப் பண்ணித் தந்த புபனைச் சாப்பிட்டுத் தேரம்.

பட்டாபி தீர்மானித்துக் கொண்டான், சுவாமிகளிடம் தனியாகப் பேசித் தனக்கு ஏதாவது சமூகங்கள் உண்டா எனக் கேட்க வேண்டும்.

ஆகாரம் முடிந்தவுடன் பசு, தலை வளை தேடினான்.

"பகலில் தூங்குபவர்களைக் கண்டால் ஸ்வாமிகளுக்குப் பிடிக்காது, அப்படியே கவற்றில் சாய்ந்து ஓய்வு எடுங்கள்!" எனப் பதில் வந்தது.

பகல் இரண்டு மணிக்கு மறுபடி குளிக் கச் சொன்னார்கள்.

"எதற்கு?" எனக் கேட்டான் பட்டாபி.

"இதுதான் வழக்கம்... இப்போது வேத பாடம், சீக்கிரம் போங்கள்!"

இரண்டு மணி தேரம் சப்பணமிட்டு உட்கார்த்து வேத பாடம் கேட்க வேண்டி வந்தது. பாடம் புரிந்ததோ இல்லையோ, தொடை இரண்டும் வலித்தது.

மாணவரில் மறுபடியும் குளியல், பட்டாபிக்குத் தொண்டைக் கட்டிக் கொண்டு தலைவளை வலித்தது.

இரவு பூஜை முடிந்த பிறகு 'சொற்ப' ஆகாரம், இரண்டு வாரையப் பழங்கள், ஒரு கோப்பைக் கருளி.

படுக்கையாவது நன்றாக இருந்ததா?

சீமே ஒரு காவி வேஷ்டி, தலைவளை ஏதும் கெட்ட யாது, முழங்கையை மடித்து வைத்துக் கொண்டு படுக்கை, தூக்கம்

ஸ்ரீ சீதனாதேவி துணை

மயிலாடுதுறை சேந்தங்குடி கிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும்

ஸ்ரீ படைபெட்டி மாசீரம்மன் ஆலய அடிப்பதன் மதரா சும்பாபிஷேகம்

காவேரி கடகரை உத்தர மாலூர் ஸ்ரீ வெங்கடாட்சு கோயிலின் காலந்தர பாக்கத்தில் கோயில் கொண்டு, அலக வகத்திலும் துஷ்டர்களை அழித்து சீர்திருமை காத்து பக்தர்களுக்கு வேண்டி வளவற்ற அளித்து இவ்வமாதமாக விசைவி வரும் ஸ்ரீ படைபெட்டி மாசீரம்மன் ஆலயத்தில் நிறும் பணி பூர்த்தி செயல்பட்டு துஷ்டரு ஸ்ரீ காலாதி பாயாச்சாரம் கவாயிசை அனுக்கொற்றத்துடன் திரும்பும் கல்வெட்டி ஆலயமீ 4௩ (19-8-85) லுக்கிறுத்தென உதவாதி தாழினை 17-க்கு மேல் 24-க்குள் (காலவ மணி 7-4.3 கருமெல் 9-4.5 கருள்) கல்வா கல்வாத்தில் ஸ்ரீ மகா சீரம்மன் மதரா சும்பாபிஷேகம், மற்ற பரிவார தேவதர்களுக்கும் தருவா ஆதிமம் ஸ்ரீமதி 11 ஆவது குருகாசத்திரைம அலகன் ஆகியுடனும், நிருவாவறுதரை ஆதிமம் ஸ்ரீமதி குருகாசத்திரைம அலகன் ஆகியுடனும், மதரா சும்பாபிஷேகம் கொல்லாக பக்தர்களைத் தீர்த்திக்கப்பெய்யுப்பதால் அப்பர்கள் அனைவரும் பக்தென்று மதரா சும்பாபிஷேகத்தை கண்டு அளித்து அன்னை அருள்விகு மதரா மாசீரம்மனின் அருளையப் பெற வேண்டுகிறோம்.

திருநெல்வேலி திரம்

ஆலயமீ 1௩ (17-8-85) விசைத்திரைம காலவ மணி 9-க்குமேல் 10-க்குள் அனுக்கரு, விசைவகவா பூசுது, தாழினை, மாலை வாலுமூர்த்தி, மிகுந்தவரணம்.

ஆலயமீ 1௩ (18-8-85) வெங்கடேசுவர காலவ 9-க்குமேல் காலபதி தேவாமம், தவகாது தேவாமம், மாலை மணி 9-க்குமேல் அங்குராப்பனம், தகராபத்திரைம, கலாசத்திரைம, காலகாலவ பிரவேசம், இரவு மணி 9-க்கு 1-ம் காலம் வாலுமூர்த்தி பூசுதாது.

ஆலயமீ 1௩ (19-8-85) சரீரத்திரைம காலவ 7-30க்கு 3-ம் கால வாலுமூர்த்தி ஆரம்பம், 10 மணிக்கு பூசுதாது இரவு 8-30 மணிக்கு 3-ம் கால வாலுமூர்த்தி இரவு 9 மணிக்கு பூசுதாது.

ஆலயமீ 1௩ (20-8-85) லுக்கிறுத்தென காலவ 1-30 மணிக்கு 4-ம் கால வாலுமூர்த்தி, 7-6.8 மணிக்கு பூசுதாது, 8-13 மணிக்கு மதரா சும்பாபிஷேகம், 13 மணிக்கு மதரா சும்பாபிஷேகம் 14 மணிக்கு அப்பாள் விசுவகாலாதி.

வேதபாராயணம், தேவார இன்னிசை, தாதல்வர இன்னிசை, சேந்தபொழிவுகள் தடைபெறும்.

அரவே வாலிவளம்.

இரவு எத்தனை நேரம் ஆனாலும் பங்குறும் கட கடப் பாலுடன் வருவான், வெற்றினை மடித்துத் தருவான், காலை இதுமாகப் பிடித்து விடுவான்.

கொஞ்சம் இறுமினாள் போனும், அப்பா அம்மாளை விட்ட... அம்மா அநிமலரம், சித்தர்த்தை போட... கலாசை வைத்துக் கொடுப்பான்.

மடிப்புக் கனவாத பாண்டி, சட்டை போட்டுக் கொண்டுதான் ஆயில் போவான், பெரிசாவும் மறக்காமல் இனரும் இவ்வி? போட்டு வைத்திருப்பான்.

என்ன மடத்தைம் செவ்வு விட்டான்? தனக்காகப் பரிவு காட்டி அத்தனை பேர் இருக்கையில், அவன் என் ஒடி வர வேண்டும்! பணம் அதிகமாகக் செலவழிக்கிறார்கள், உன்னம்தான் இருக்கிறது... செலவு செய்கிறார்கள். சேர்த்து வைத்து என்ன செய்யப் போகிறான்?

கொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஊர் நிறும்பு வறுதான் விவேகம், பட்டாபி மெதுவாக வாழ்தான், சீரே விசித்திருந்த துணியை முக்காடு போல் போர்த்திக் கொண்டான். மடத்தை விட்டு வெளியே நடந்தான்.

வாசலில் காக்கா இவனைப் பார்த்து விட்டான். "சோர் சோர்" எனக் கூப்பாடு போட, திருதிருவென்று ஒடி வந்தார்கள்.

நிதா வென தினைத்து அலகனார் 1943-ல் மாநி மாநி அடித்தார்கள்.

"ஐயோ... என்ன விட்டு விடுங்கள். என்ன விட்டு விடுங்கள்!" எனக் கதறினார் பட்டாபி. ௧

தேசம் பின்னைய வாரோ பிடித்து உலுக்க, விழித்துக் கொண்டான்.

"என்ன, ஏதாவது கனாக கண்ணீர் களை?" என்று கேட்டார் சுவாமியாதி.

மாடாயிக்குப் புரிந்தது. மடத்துக்கு வந்து இவ்வு உண்டு படுத்துவன்தான். பயண அர்தியில் தங்கு தாங்கிவிடுக்கிறான். விடியற காலையில் கனவு கண்டிருக்கிறான்... அத்தனையும் கனவுதானா?

ஆமாம், உடலில் காலி உடை இன்னல், மெதுவட்டில் மிசை... தலை முடிபெய்வான் அப்படியே இருக்கிறேன்!

தன்னைக் கற்றிப் பல சந்தியாகிகள்... "கீட்டைக்குக் கிளம்பலாமா? அல்லது விட்டுக்குத் திரும்பலாமா?" என்று கேட்டார் சுவாமியாதி, அருள் புண்ணகையன்.

"ஐ ஆம் ஸார்!" என்றான் பட்டாபி அசடு வயிற்.

"இங்கு ஸார் கொன்னான் மட்டுமே போதாது. விட்டில் உள்ள ஒவ்வொருவரிடமும் சொல்ல வேண்டும்!" எனத் தீர்மானித்தான்.

மாமைய ஸ்டூடியோக்களிலிருந்து கிராமப் புறங்களுக்குக் கொண்டு சென்றது. பாக்ய ராஜாவி் சாதிக்க முடியாதது. ஆபாசப் இல்லாத தமிழ்ப்படம் தயாரிப்பது.

* எம். பரத்தாமன், ஆம்பூர்.

? ஜெத்மலானியை 'சி. ஜி. ஏ. நாய்' என்றும், 'தேச விரோதி' என்றும் பாண்டே நாடாளுமன்றத்திலேயே கூறிவுள்ளாரே?

! நல்ல வேளையாகத் துணை சபாநாயகர், ஜெத்மலானி மீது கமத்தப்பட்ட அத்தனை அவதூறுகளையும் அவைக் குறிப்பிவிடுத்து நீக்கச் செய்து, மாநிலங்களையின் மானத்தை ஓரளவேனும் காப்பாற்றியிருக்கிறார்.

* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி.

? 'என் தங்கையைப்' 'புரட்சித் தலைவி' என அழைப்பதில் பெருமிதம் கொண்டு நேன்' என்று வீரப்பன் பேசியுள்ளாரே?

! காலத்தின் கட்டளைதான், வேறென்ன?

* எம். கந்தர், பாளையங்கோட்டை.

? 'தி. மு. க. எம். பீக்கன் ராஜினாமா செய்தது போல், தி. மு. க. எம். எல். ஏக்கனும் ராஜினாமா செய்து தமிழகத்தில் தேர்தலைச் சந்திக்கத் தயாரா?' என்று காவிரியை கேட்கிறதே?

! இடிக்கிறதே? அப்படிப் பார்க்கப் போனால் இங்கே அ. இ. மு. க. — காவிரியை எம். எல். ஏக்கன் அல்லவா ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்!

* திருமதி உஷா திருஞ்ஞாழாத்தி, சென்னை.

? யாரத்தில் எத்தனை நடவை மட்டன் சாப்பிடுவீர்கள்?

! சரியாப் போச்சு. இப்போதுதான் இங்கே கோலாகலமாக 'வெஜிடேரியன் காக்ஷன்' நடந்து முடிந்திருக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் இப்படி ஒரு கேள்வியா? நல்ல வேளை, வெஜிடேரியன் மாநாட்டின், முடிவடைந்து வந்த ஆயத்து ஒட்டே சேர்த்துப் போய்நிறே' என்று ஆறுதல் அளவுங்கள்!

* எம். பிரபு, குமராத்ரி.

? தீய்கள் ஆத்திரா? நாத்திரா?

! இறையணர்வுடன் இளைத்த காவிரியை வாய்விட்டு ஆத்திரம் என்றால் நான் ஆத்திரன். மூட நம்பிக்கையை ஒதுக்குவது நாத்திரம் என்றால் நான் நாத்திரன்.

* பாக்கியமுத்து, திருச்சி.

? 'எதிர்க்கட்சியின்' அர்ஜுனனாக இருக்க வேண்டும்' என்று அருண் ஜெகரி



* — சாதிக்க முடிந்தது...

* சாதிக்க முடியாதது...

கூறியிருக்கிறாரே?

! இந்தப் பஞ்சப் பாண்டவர்களை ஒற்றுமைமாக இருக்கச் செய்யக் கஷ்டமானால் கூட முடியாது போயிருக்கிறதே!

* எம். குஞ்சாமி, சென்னை — 44.

? இலங்கையில் இந்தியப் படை வீரர்களுக்குப் பிரபாகரன் கிடைக்கவில்லை; இதனால் யாபசாகும் இந்தியப் படைக்கு அபயாதம் ஏதுமில்லை என்பவரமா?

! ஒரு சில அசம்பாவிதங்கள் நடத்திடுப் பீணும் அமைதிப்படை தனது பணியை மிகச் சிறப்பாக தீர்த்துவிடும் நமது பாராட்டைப் பெருமளவில் பெறுகிறது. விடுதலைப் புலிகளைச் சுற்றி வளைத்துத் தீர்த்துக் கட்ட இந்திய ராணுவத்தால் என் முடியவில்லை? என்று பலர் எண்ணுகிறார்கள். அமைதிப்படை அப்பே முழுமுச்சானயுத்தம் நடத்தவில்லை என்பதும், விடுதலைப் புலிகளை நிராயுதபாலிகளாக்குவதே அதன் பணி என்பதும் மறக்கப்படுகிறது. அமைதிப்படைவின் புலிகளால் தாக்கப்படும் போது மட்டும்தான் எதிர்த்தாக்குதல் நடத்திப் புலிகள் பலர் இறந்திருக்கின்றனர். நமது வீரர்களும் வீரமரணம் அடைந்திருக்கின்றனர். வேண்டாத வம்சப் பிணங்களுக்கு யாங்கிக் கொண்ட ராஜீவின் அரசியலை வேறுமாளால் தாம் குறை கூறுவாமை பொறிதல், இந்திய ராணுவத்தைப்பலவ.

* ம. செந்திலுநாதன், மதுரை.

? 'சாதி ஒழிய வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் கடைதிக் கொள்கை' என்றாரே வன்னியர் சங்க நிறுவனர் ராமதாஸ்?

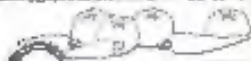
! முதல் கொள்கையாக விளங்க வேண்டிய ஒன்றை எல்லாக் கட்சிகளுமே அரசியல் காரணங்களுக்காகக் கடைதிக் கொள்கையாகிவிடுப்பதுதான் நமது வீரர்களின் பலவற்றிற்கும் அடிப்படைக் காரணம்.

* கு. 26 பரிசு பெறுபவர்:

வினா எம்.
16/38, லக்ஷ்மி சத்தன்.
மார்க்கெட் போடு.
தக்கலை — 629 175.

[illegible]

1000



World Geography

Chapter 1: Introduction to World Geography

Geography is the study of the Earth and its features. It includes the study of the physical environment, such as land, water, and climate, as well as the human environment, such as population, culture, and politics. Geography helps us understand the world around us and how it has changed over time.

Geography is a multidisciplinary field that draws on knowledge from many other disciplines, including history, biology, and sociology. It is a dynamic field that is constantly evolving as new technologies and discoveries are made.

Geography is a vital part of our lives. It helps us understand the world around us and how it has changed over time.



மில்க் பிக்கிஸ் பிரியர்களுக்கு
ஒளிமயமான வருங்காலம் இருக்கு.



விரியாஸியா மில்க் பிக்கிஸ்
எனதும் குழந்தைகளுக்கு
கனவயான துணை

விரியாஸியா